

Le club manga s'expose en librairie

Objectifs : diversifier sa lecture de mangas et savoir en parler
écrire/dessiner des mangas

Partenariats : libraire – mangaka

Étape 1- proposer aux élèves une sélection de mangas de différents types (shojo, shonen, seinen) pour lecture et analyse

1.1 S'initier au vocabulaire de la BD et du manga

➡ Présentation vocabulaire (cf <https://view.genial.ly/609e288ee49b770ce54dcb97/interactive-content-lexique-bd> + lexique manga plus bas)

1.2 Analyser une planche

➡ Explication des éléments d'analyse cadrage et angle de vue (cf. fiche jointe)

➡ Remplissage en commun d'une grille d'analyse d'une planche de manga (cf. grille jointe)

Étape 2- présentation de leur analyse par les élèves

➡ A partir des éléments vus précédemment, chaque élève prépare sa propre analyse d'une planche ou double page d'un manga de son choix (travail en classe et en autonomie)

➡ Présentations orales et échanges au sein du groupe

Étape 3- la rencontre avec le mangaka

3.1 Lecture d'un titre et repérage de pages qui questionnent et ou plaisent en vue d'en faire l'analyse

3.2 Préparation de la rencontre : questions sur le métier de mangaka et questions plus pratiques sur l'écriture et le dessin

3.3 La rencontre

➡ En plus des questions, échanges sur les pages que les élèves avaient repérées et confrontation entre leur propre analyse et celle de l'auteur.

➡ Les élèves qui le désirent auront apporté leur propre production pour avoir un avis/des conseils du mangaka.

Étape 4- préparation de l'exposition

4.1 L'exposition peut comporter des illustrations seules ou des planches. Les élèves peuvent travailler seuls sur leur dessin ou en binôme illustration/texte.

Il faut prévoir des séances d'essai, d'entraînement avant de réaliser les panneaux finaux (deux à trois séances avec travail en autonomie entre deux)

4.2 Atelier avec le mangaka (un à deux) pour finaliser et réaliser les panneaux d'exposition

Étape 5- rencontre avec le libraire et présentation de l'exposition

5.1 Préparation de la rencontre avec les clients de la librairie

Faire des simulations de présentation de l'exposition :

→ Le cadre (scolaire), l'apport du mangaka

→ Les panneaux : l'élève artiste explique son travail, ses choix

5.2 Visionnage de la capsule « librairie » et préparation de questions

5.3 Rencontre en librairie spécialisée BD, échanges avec le libraire et achats de livres

5.4 Présentation de l'exposition aux clients (elle aura été préalablement accrochée)

Quelques liens pour aller plus loin :

→ Le métier de mangaka BPI

<https://balises.bpi.fr/le-metier-de-mangaka/>

→ Lexique manga (très complet et sans filtre)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Glossaire_de_l%27anime_et_du_manga#S

→ Analyse de l'image :

https://www.lemonde.fr/campus/article/2016/05/25/conseils-pour-analyser-une-image_4926285_4401467.html

<https://static.oc-static.com/prod/courses/files/analyser-une-image/Grille+Analyse.pdf>

→ La bande-dessinée

<http://www.citebd.org/>

Lexique manga :

Gekiga : style de manga réaliste apparu à la fin des années 60

Kawaiï : mignon

Kodomo : anime et manga pour les enfants des deux sexes

Mangaka : auteur de mangas

Manga : bande dessinée japonaise

Manhwa : bande dessinée coréenne

Manhua : bande dessinée chinoise

Mecha contraction de « mechanical » : manga de robots de combat

Seinen jeune homme, seinen manga : manga pour jeune adulte

Shôjo jeune femme shôjo manga : manga pour jeune fille

Shônen jeune garçon, shônen manga : manga pour jeune garçon