



Cette proposition de **sitographie et bibliographie** est conçue pour vous accompagner dans la conception et la réalisation de vos projets « Jeunes en librairie – Fé nèt livr ». Elle est augmentable. Une suggestion à partager ? Écrivez-nous sur jeunesenlibrairie974@gmail.com

Sitographie

Histoire

« La loi Lang a 40 ans, et grâce à elle, les librairies sont devenues essentielles »

À l'occasion des 40 ans de la loi Lang sur le prix unique du livre et de la 23^{ème} édition de la Fête de la librairie, le directeur général du Syndicat national de l'édition Pierre Dutilleul revient sur l'importance de ce texte.

<https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-mardi-20-avril-2021>

Jack Lang, ministre de la Culture, à l'Assemblée nationale le 30 juillet 1981 sur la loi instituant un prix unique du livre, et des témoins :

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/nuir-de-la-librairie-12-811-la-fabrique-de-lhistoire-histoire-de-ledition-2eme-emission-la-loi-lang>

La chaîne du livre et ses métiers

Leader français de l'édition, Editis propose une série de **fiches métiers pédagogiques** pour découvrir les métiers du livre :

<https://www.editis.com/nous-rejoindre/nos-metiers/>

Métiers de la distribution

Publier, c'est aussi faire parvenir le livre jusqu'à son lecteur au bon moment, au bon endroit. Aperçu des métiers de la distribution dans les coulisses d'Hachette Livre :

<https://www.hachette.com/fr/trois-metiers/distribution/>

La mise en vente du livre

Ce dossier réalisé par le Syndicat national de l'Édition présente toutes les étapes de la mise en vente du livre : définitions, organismes incontournables et réponses aux questions les plus courantes.

<https://www.sne.fr/vendre-un-livre/>

<https://www.sne.fr/vendre-un-livre/faq/>

Outils de commercialisation et de promotion

L'argumentaire

Fourni par l'éditeur, l'argumentaire est lu par les représentants et sert de document de base pour la prospection en librairie.

Le dossier de presse

Il sert à présenter l'ouvrage, à donner envie d'en parler dans les médias et à fournir toutes les informations techniques et textuelles prêtes à l'emploi.

Le booktrailer ou bande-annonce

Le booktrailer annonce la sortie d'un livre comme on annonce celle d'un film de cinéma. Il se prête naturellement à l'univers de la bande dessinée.

Présentation par l'auteur-trice

Joëlle Écormier présente *Kô*, paru aux Zébulo Éditions :

<https://youtu.be/AP53YUDRPMo>

Sonia Cadet présente *Un seul être vous manque*, Éditions Jean-Claude Lattès/Le Masque. Lauréat du 1^{er} prix du roman policier au festival du film policier de Beaune, le roman est initialement paru sous forme de feuilleton en ligne :

<https://fb.watch/5FXatxp2nj/>

D'autres vidéos sont à retrouver sur :

<https://www.youtube.com/channel/UCpcvS54Vbaxh3zyDepEn6mA>

Des plateformes pour lire, écrire, créer, partager...

BookTube est la communauté des passionnés de livres sur YouTube.

Quelques tutoriels par Bulledop :

« Les bases pour présenter un livre » : <https://youtu.be/gfSe4PiETkw>

« Les techniques de bases pour réaliser sa vidéo » :

<https://youtu.be/II5yoeHLPlw>

BDnF – La fabrique à BD est une application développée par la Bibliothèque nationale de France pour créer sa propre bande dessinée : <https://bdnf.bnf.fr>

Bibliographie

Pour les jeunes lecteurs

AGARD, John, Packer, Neil (illustrateur), VASSALLO, Rose-Marie (traducteur). *Je m'appelle livre et je vais vous raconter mon histoire*. Nathan, 2015. 135 p. ISBN 978-2-09-255675-7

« Depuis des siècles je raconte l'histoire des autres. / L'heure est venue de raconter la mienne. / De dire par où je suis passé / Avant d'arriver entre vos mains. / On a corné mes pages, / On a ri ou pleuré avec moi, / On m'a banni, livré aux flammes... / J'ai vu des civilisations naître et mourir. / Pourtant, j'ai survécu. / Ce que vous allez découvrir, cher lecteur, / c'est un vrai roman, celui de ma vie. »⁽¹⁾

ARROU-VIGNOD, Jean-Philippe, ARROU-VIGNOD, Patricia, LYONS, Andrew (illustrateur). *40 personnages de roman*. Gallimard jeunesse, 2021. 96 p. BAM ! ISBN 978-2-07-513014-1

De Gilgamesh à Tobie Lolness, en passant par Frankenstein, Cosette, Le Petit Nicolas, Fifi Brindacier, Harry Potter... Ces héros et ces héroïnes inoubliables nous invitent à les suivre jusqu'au bout dans leurs aventures. Aventuriers, détectives, créatures fantastiques, figures de contes, champions de la castagne, ils se sont tous donné rendez-vous. Pour chaque personnage, son caractère, ses hobbies, ses comparses et ses adversaires !⁽²⁾

BALMES, Brigitte, VALLAGEAS, Coralie (illustrateur). *Lire et écrire*. Milan, 2021. 37 p. Mes p'tites questions. ISBN 978-2-408-02064-4

Lire et écrire est un apprentissage majeur pour un enfant et un moment clé dans sa construction. Ce livre répond aux 16 questions essentielles que les enfants se posent sur ce thème. L'auteur répond aux questions suivantes : Qui a inventé l'écriture ? Lire et écrire, à quoi ça sert ? Est-ce que tout le monde lit et écrit dans le même sens ? Pourquoi lit-on les mangas à l'envers ? Peut-on vivre sans savoir lire et écrire ? Comment écrire sans mon stylo ? Est-ce que les livres ont toujours existé ? Pourquoi l'écriture des livres ne ressemble pas à celle de mes cahiers ? Quand apprend-on à lire et à écrire ? Pourquoi me dit-on que j'écris comme un chat ? Apprendre à lire, c'est facile ? J'ai lu une phrase, mais je n'ai rien compris, pourquoi ? Faut-il aller à l'école pour apprendre à lire et à écrire ? Ma mamie n'y voit presque plus, comment peut-elle encore lire ? Je n'aime pas trop lire... c'est grave ? Écrire, c'est un métier ?⁽¹⁾

BOUCHER, Françoise, 2011. *Le livre qui fait aimer les livres (Même à ceux qui n'aiment pas lire !)*. Paris : Nathan, 100p. Le livre qui... ISBN 978-2-09-253283-6

Une tonne de raisons vraies ou très très très délirantes de dévorer un max de livres pendant toute ta vie sans grossir.⁽¹⁾

DAYNES, Katie, STOWELL, Louie, BROCKLEHURST, Ruth, CLAUZEL, Virginie (traducteur). *Le livre du petit écrivain*. Usborne, 2016. 64 p. ISBN 978-1-4749-1864-0

Les enfants qui maîtrisent bien l'écriture vont adorer s'initier progressivement à la rédaction d'histoires. Chaque étape est décomposée et expliquée de manière détaillée, à l'aide de jeux et d'activités. À partir de simples jeux de lettres, de dessins et d'images, les auteurs en herbe vont apprendre à créer des personnages et à rédiger des descriptions avant de se lancer dans l'écriture d'une histoire.⁽¹⁾

DURAND, Jean-Benoît. *La bande dessinée – Du scénario à la publication*. Flammarion, 2014. 127 p. Castor doc. ISBN 978-2-08-130839-8

Lire une bande dessinée, c'est bien... La réaliser, c'est encore mieux ! Du synopsis au découpage, de la planche à l'encrage, *La Bande dessinée du scénario à la publication* contient tout ce qu'il faut savoir pour créer sa propre BD ! À travers les différents genres (manga, autobiographie, humour, aventure...) l'auteur révèle toutes les ficelles du métier (dialogues, narration, personnages, choix du matériel...) et les astuces pour se faire publier.⁽¹⁾

EDGE, Christopher, MULHOLLAND, Padhraic, D'ALMEIDA, Aurélien (traducteur). *Deviens #jeune auteur*. Pocket jeunesse, 2019. 157 p. ISBN 978-2-266-28312-0

Tu veux écrire une bonne histoire ? Tu veux que les gens la lisent ? Ce livre est fait pour toi ! Il contient tout ce qu'il te faut pour apprendre à écrire : une multitude de conseils pratiques et littéraires pour mener à bien ton projet de A à Z. Collectionner les idées dans un petit carnet, te laisser le temps de rêver, te glisser dans la peau des personnages, trouver le bon titre, imaginer les scènes comme une succession de plans de cinéma... Une véritable boîte à outils, pour reprendre les mots de Stephen King dont voici le commandement suprême : « Lis beaucoup et écris beaucoup. »⁽²⁾

GASPAROV, Martine, ALFRED (illustrateur). *Lire, à quoi bon ?* Gallimard jeunesse giboulées, 2020. 48 p. Philosophie ! ISBN 978-2-07-512448-5

Qu'est-ce que lire ? Quelles opérations intellectuelles et affectives sont mises en jeu dans la lecture ? Pourquoi s'imposer une activité qui peut paraître lente et fastidieuse en comparaison des multiples occupations qu'offrent les nouvelles technologies ? On dit souvent que lire, c'est « s'évader », comme si nous étions des prisonniers insatisfaits de notre condition. Mais n'est-ce pas surtout l'occasion de réfléchir à qui l'on est et à la société dans laquelle on veut vivre, de penser à ce qui structure notre rapport au monde et aux autres ? La lecture nous élève vers ce que l'on peut être de meilleur.⁽²⁾

LEDU, Stéphanie, GRAND, Aurélie. *Le livre*. Milan, 2020. 29 p. Mes p'tits docs. ISBN 978-2-408-01871-9

⁽¹⁾ Source : Babelio.

⁽²⁾ Source : Decitre.

Un livre n'a pas de bouche, mais il nous chuchote des histoires, il nous fait voyager en restant immobile... Ce livre sur le livre nous permet de faire connaissance avec cet objet magique, de découvrir son histoire et les secrets de sa création.⁽¹⁾

OUAKNIN, Marc-Alain. *L'alphabet expliqué aux enfants*. Seuil, 2012. 133 p. ISBN 978-2-02-103577-3

Notre « A » vient de Alpha, qui vient de Aleph, « taureau » dans les langues sémitiques et en particulier en hébreu. À l'origine les lettres de notre alphabet moderne furent des dessins représentant des objets, des animaux, des parties du corps et des gestes importants de la vie.⁽¹⁾

SERRES, Alain, LARNICOL, Solenn. *Pour faire un livre*. Rue du monde, 2013. (dépliant) 24 p. ISBN 978-2-35504-279-9

On déplie cet album et on suit tout le chemin parcouru par un livre, de l'auteur jusqu'au lecteur en passant par l'illustrateur, l'imprimeur, le libraire, etc. C'est toute la chaîne du livre qui est racontée. On retourne l'accordéon et tout est expliqué pour créer soi-même un petit livre, l'écrire, l'illustrer et le fabriquer. Autant de raisons d'aimer encore plus lire !⁽¹⁾

Pour les adultes

ASSOCIATION ÉCOLOGIE DU LIVRE. *Le livre est-il écologique ? – Matières, artisans, fictions*. Wildprojects éditions, 2020. 112 p. Petite bibliothèque d'écologie. ISBN 978-2-918490-96-8

Bien plus qu'un ebook, le livre peut-être un support écologiquement vertueux. Mais depuis vingt ans, l'objet livre et ses usages se sont industrialisés et mondialisés – concentration du monde de l'édition, délocalisation des impressions, essor du numérique... Cet objet manufacturé séculaire se retrouve aujourd'hui pris en tenaille entre des logiques artisanales et industrielles. Face aux exigences nouvelles des lecteurs, des questions inédites émergent. Sur quels piliers voulons-nous construire la chaîne du livre de demain ? Entretiens, écofictions et manifestes : des libraires, des éditeurs, des auteurs et des forestiers invitent à imaginer le livre de l'après-pétrole.⁽¹⁾

BAILLY, Jean-Christophe. *La magie du livre*. Bayard, 2016. 63 p. Les petites conférences. ISBN 978-2-227-48925-7

Pourquoi fabriquons-nous encore des livres ? Pour répondre à cette question très contemporaine, puisque le livre numérique ne cesse de prendre de la place, Jean-Christophe Bailly fait une déclaration d'amour aux livres. Il leur reconnaît cette capacité formidable pour des objets relativement petits et d'usage si simple, de contenir tout un monde. Et il leur attribue des pouvoirs : à chaque fois qu'on ouvre un livre, quelque chose apparaît : une histoire, un poème, une réflexion, une explication...⁽¹⁾

BAZIN, Laurent. *La littérature young adult*. PU Blaise Pascal, 2019. 64 p. L'opportune. ISBN 978-2-84516-876-3

Longtemps restreinte à quelques œuvres voire collections emblématiques, la littérature pour les publics jeunes s'est envolée à la fin du XX^e siècle au point d'occuper une place majeure de l'édition contemporaine : du succès planétaire de Harry Potter à la vogue des dystopies, récits de vampire, fictions post-apocalyptiques mais aussi romances sentimentales, une galaxie se met en place avec ses contenus préférentiels comme ses codes de consommation. Comment se déploient les œuvres plébiscitées, autour de quelles intrigues et de quels enjeux ? Que nous disent les best-sellers de l'imaginaire collectif du Troisième Millénaire ? Faut-il voir une contre-culture par laquelle les jeunes générations s'efforceraient de faire valoir une nouvelle vision du monde voire un modèle alternatif de société ?⁽²⁾

BOULAIRE, Cécile. *Lire et choisir ses albums : petit manuel à l'usage des grandes personnes*. Didier jeunesse, 2018. 224 p. Passeurs d'histoires. ISBN 978-2-278-08997-0
Cécile Boulaire, maître de conférence spécialisée en littérature pour la jeunesse, propose au lecteur adulte des clés pour entrer dans la lecture des albums pour enfants et se composer, pas à pas, une palette de compétences d'analyse permettant d'effectuer ses propres choix. Après une synthétique mais riche présentation de l'histoire de l'album, elle invite à s'interroger et comprendre la mise en page d'un texte, les choix des traitements d'une image, la volonté qu'un auteur implique dans son texte. Un plongeon au cœur de l'infinie richesse de la littérature enfantine pour se constituer sa bibliothèque idéale.⁽¹⁾

FRAISSE, Emmanuel. *Édition, littérature, lecteurs en France : de l'imprimerie à internet*. L'Harmattan, 2017. 248 p. Logiques sociales. ISBN 978-2-343-11370-8

Comment le statut de l'auteur et de ses droits s'affirme-t-il, de l'Âge classique à la Révolution ? Où situer les limites de la propriété intellectuelle ? Quel lien entre le triomphe du roman depuis le XIX^e siècle et la lecture des femmes ? Quels sont les enjeux des procès faits à Flaubert et Baudelaire. Qu'est-ce qu'un éditeur ? Comment expliquer le zèle collaborationniste des éditeurs sous Vichy ? Paris reste-elle une capitale littéraire mondiale ? Les jours du livre et de la lecture sont-ils comptés ? L'auteur propose une approche interdisciplinaire ouvrant la voie à une culture générale littéraire d'aujourd'hui.⁽¹⁾

HABRAND, Tanguy. *Le livre au temps du confinement*. Les impressions nouvelles, 2020. 136 p. ISBN 978-2-87449-817-6

En prenant pour objet le livre au temps du confinement, cet essai tente d'appréhender le fonctionnement de l'industrie du livre à l'arrêt. Contrairement à ce que l'on pourrait penser en effet, la chaîne du livre n'est pas tombée en léthargie. La chaîne du livre s'est adaptée au confinement. Ses terrains d'élection ont été le théâtre d'une activité intense : auteurs, éditeurs, imprimeurs, distributeurs, diffuseurs, libraires, bibliothécaires et lecteurs ont été à l'origine de stratégies de survie, constructives ou désespérées, et d'un grand nombre de discours sur le livre et les métiers du livre. (...) ⁽¹⁾

HERRMANN, Eve, PERREAUDIN, Louise (illustrateur). *Mon enfant aime lire : cultiver le goût de lire en famille*. Solar, 2020. 208 p. ISBN 978-2-263-17071-3

Bénéfices, recommandations de livres marquants et idées pour se lancer, car la pratique de la lecture en famille, et notamment à voix haute, est la clé pour donner aux enfants le goût de lire !

« Mon enfant n'aime pas lire, comment faire ? » Question essentielle en ces temps troubles de démultiplication des écrans et de guerre de l'attention ! Les parents se préoccupent de la relation de leurs enfants aux livres.⁽²⁾

LE BECHEC, Mariannig, BOULLIER, Dominique, CREPEL, Maxime. *Le livre-échange : vies du livre & pratiques des lecteurs*. C&F éditions, 2018. 286 p. Culture numérique. ISBN 978-2-915825-76-3

Les livres, comme les chats, auraient neuf vies. Leur passage en librairie dure quelques semaines, mais une autre vie commence dans les mains des lecteurs et des lectrices. Aimer un livre, c'est le prêter, l'offrir, le recommander, en parler, le commenter sur son blog, le présenter sur YouTube ou dans un cercle de lecture, et puis le poser sur un rayonnage ou le laisser quelque part, en quête d'une autre vie. Au travers des témoignages de lecteurs-échangeurs, se dessine tout un panorama des usages du livre, et des changements provoqués par internet et le livre numérique. *Le livre-échange* met en lumière une écologie de la lecture, dans toute la diversité des pratiques.⁽²⁾

MORY, Catherine, BERCOVICI, Philippe, LEBEAU, Isabelle (coloriste), et. al. *L'Incroyable histoire de la littérature française*. Les Arènes, 2019. 288 p. Les Arènes BD. ISBN 979-10-375-0005-2

Savez-vous que Hugo faisait tourner les tables ? Que Balzac a pensé devenir cultivateur d'ananas ? Que Voltaire appelait ses contes des « couillonnades » ? Que Pascal a inventé la première calculatrice ? Que Baudelaire se teignait les cheveux en vert ? Ou que La Fontaine a écrit des contes grivois ? Au diable statues vermoulues, perruques poussiéreuses et pourpoints défraîchis : *L'Incroyable Histoire de la littérature* raconte, à travers des anecdotes truculentes, la vie et les œuvres des plus grands auteurs français du XVI^e au XX^e siècle. Cet album passionnant s'adresse aussi bien aux novices qu'aux férus de littérature. Il transformera à jamais votre vision des écrivains qui, bien que géniaux, restent avant tout... des hommes.⁽¹⁾

PIVOT, Bernard, PIVOT, Cécile. *Lire ! Le Livre de poche*, 2020. 192 p. ISBN 978-2-253-10155-0

Bernard Pivot, lecteur professionnel (« Apostrophes », Lire, JDD) et sa fille Cécile, ardente lectrice amateur, confrontent leurs raisons, plaisirs et manières de lire, leur usage des livres, dans des textes très personnels, joliment illustrés, où le public des librairies et des bibliothèques retrouvera ses émotions, et celui qui n'ose pas en pousser les portes découvrira stimulations et conseils. Un tonique et savoureux éloge des écrivains, des livres et de la lecture.⁽²⁾

POISSENOT, Claude. *Sociologie de la lecture*. Armand Colin, 2019. 190p. Coursus. ISBN 978-2-200-62151-3

(...) Il s'agit d'abord de s'interroger sur la définition de la lecture et surtout sur le statut qu'elle occupe dans notre société contemporaine et son évolution. Il s'agit aussi de saisir la différenciation sociale de cette pratique. Qui sont les lecteurs ? Quelles différences dans leurs pratiques selon leurs appartenances sociales ? De nombreuses enquêtes mettent en évidence les effets de l'âge, du genre et du milieu social sur le rapport à la lecture et la manière dont elle est

pratiquée. Enfin, la sociologie se doit aussi d'entrer dans l'expérience de la pratique, dans la manière dont elle fait sens non seulement pour le lecteur lui-même mais aussi pour ceux qui l'entourent comme pour la collectivité dans son ensemble.⁽¹⁾

STEINER, George, CREPU, Michel (postfacier). *Le silence des livres*. Arléa, 2019. 62 p. ISBN 978-2-36308-188-9

Nous avons tendance à oublier que les livres, éminemment vulnérables, peuvent être supprimés ou détruits. Ils ont leur histoire, comme toutes les autres productions humaines, une histoire dont les débuts mêmes contiennent en germe la possibilité, l'éventualité d'une fin. George Steiner souligne ainsi la permanence sans cesse menacée et la fragilité de l'écrit en s'intéressant paradoxalement à ceux qui ont voulu – ou veulent- la fin du livre. Son éblouissante approche de la lecture va de pair ici avec une critique radicale des nouvelles formes d'illusion, d'intolérance et de barbarie produites au sein d'une société dite éclairée. Cette fragilité, répond Michel Crépu, ne renvoie-t-elle pas à un sens intime de la finitude que nous apprend précisément l'expérience de la lecture ?⁽¹⁾

VANHEE, Olivier, DETREZ, Christine. *Les mangados : lire des mangas à l'adolescence*. Éd. de la Bibliothèque publique d'information, 2013. 320 p. Études et recherches. ISBN 978-2-8218-2337-2

Il suffit de prononcer le mot manga pour que surgissent toute une série de représentations : des yeux écarquillés et des silhouettes japonaises, des minijupes avec socquettes et des exosquelettes, le Club Dorothée et les jeux vidéo... On imagine aussitôt des adolescents enfermés dans leur chambre à feuilleter des opus au papier de mauvaise qualité, au risque de devenir incultes, voire asociaux et violents. (...) Mais le manga est aussi le support d'appropriations savantes ou concrètes (apprendre à dessiner, s'habiller, etc.), éthiques et identificatoires. La lecture devient alors une façon de gérer les expériences passées, de faire travailler de manière imaginaire les schèmes de son expérience personnelle, d'apprendre à exprimer les émotions, et de participer à la construction de soi comme fille ou comme garçon. Bref, au-delà du manga lui-même, c'est le ressort des pratiques de lecture adolescentes que cette enquête met en lumière.⁽²⁾