

DOSSIER DE PRESSE

Ouvrages finalistes

GRAND PRIX DU ROMAN MÉTIS

2025 16^e édition



PRIX DU ROMAN MÉTIS

Des Lecteurs

2025 9^e édition



Contact presse : Peggy-Loup Garbal
06 92 60 43 61 / gprm.lrdl@gmail.com

SOMMAIRE

3. Le Grand Prix du Roman Métis, 16^e édition
4. Des lecteurs passionnés, inscrits dans les bibliothèques de quartier
5. Finaliste Grand Prix du Roman Métis : *L'Éden à l'aube*
6. Finaliste Grand Prix du Roman Métis : *Cette vieille chanson qui brûle*
7. Finaliste Grand Prix du Roman Métis : *Le Bastion des Larmes*
8. Finaliste Grand Prix du Roman Métis : *La mangue et le papillon*
9. Finaliste Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis : *Cette vieille chanson qui brûle*
10. Finaliste Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis : *Le printemps reviendra*
11. Finaliste Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis : *L'Arabe qui sourit*
12. Finaliste Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis : *La mangue et le papillon*
13. Association La Réunion des Livres



Le Grand Prix du Roman Métis, 16^e édition

Créé en 2010, le Grand Prix du Roman Métis, prix littéraire international de la Ville de Saint-Denis, récompense un roman francophone paru depuis moins d'un an véhiculant des valeurs de métissage, d'humanisme et de diversité. Les maisons d'édition installées à La Réunion, dans l'océan Indien, en France hexagonale et dans le monde francophone, sont invitées à inscrire 1 ou 2 roman(s) ou récit(s) adulte de langue française selon le règlement du prix (à consulter sur le site de La Réunion des Livres)

Le Grand Prix du Roman Métis est organisé par La Réunion des Livres pour la ville de Saint-Denis de La Réunion et la direction des affaires culturelles de La Réunion (DAC Réunion) avec le soutien de la Région Réunion et de la Sofia. L'édition 2025 entre dans la convention pluriannuelle d'objectifs triennale signée avec l'État et la Région Réunion. En 2025, 30 titres étaient en lice, issus de La Réunion, Mayotte, de l'hexagone, de Tunisie, d'Afghanistan, d'Algérie, d'Italie, de Palestine...



De gauche à droite : Aline Mothé, Michel Éthève, Katia Leloutre, Stéphane Hoarau, Philippe Vallée, Yannick Lepoan.

Les membres du jury du Prix du Grand Prix du Roman Métis

Le jury du Grand Prix du Roman Métis regroupe des professionnels du monde du livre et les lauréats 2024 :

- Mohammed Aïssaoui,
- Rachid Benzine (président du jury)
- Michel Éthève
- Stéphane Hoarau
- Katia Leloutre
- Yannick Lepoan
- Valérie Magdelaine
- Beata Umubyeyi Mairesse
- Aline Mothé (présidente de La Réunion des Livres)
- Philippe Vallée (secrétaire général)

LAURÉATS DU GRAND PRIX DU ROMAN MÉTIS

2010 : Maryse Condé *En attendant la montée des eaux* (JC Lattès)
2011 : Lyonel Trouillot *La belle amour humaine* (Actes Sud)
2012 : Tierno Monénembo *Le terroriste noir* (Seuil)
2013 : Léonora Miano *La saison de l'ombre* (Grasset)
2014 : In Koli Jean Bofane *Congo Inc.* (Actes Sud)
2015 : Mohamed Mbougar Sarr *Terre ceinte* (Présence Africaine)
2016 : Douna Loup *L'oragé* (Mercure de France)
2017 : Yamen Manai *L'amas ardent* (Elyzad)
2018 : Jadd Hilal *Des ailes au loin* (Elyzad)
2019 : Laurent Gaudé *Salina - Les trois exils* (Actes Sud)
2020 : Gaëlle Bélem *Un monstre est là, derrière la porte* (Gallimard)
2021 : Akli Tadjer *D'amour et de guerre* (Les Escales)
2022 : Ananda Devi *Le rire des déesses* (Grasset)
2023 : Xavier Le Clerc *Un homme sans titre* (Gallimard)
2024 : Rachid Benzine *Les silences des pères* (Seuil)



- Cette année, les jurys du Grand Prix du Roman Métis et du Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis ont deux titres en commun : *Cette vieille chanson qui brûle* d'Alexandre Lenot (Denoël) et *La mangue et le papillon* d'Anne-Christine Tinel (Elyzad).
- La maison d'édition Elyzad compte deux titres dans les sélections : *La mangue et le papillon* d'Anne-Christine Tinel et *L'Eden à l'aube* de Karim Kattan.

Des lecteurs passionnés, inscrits dans les bibliothèques de quartier



Le jury des Lecteurs.



La présidente du jury, Marion Perifan.

Les membres du jury du Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis 2025

Le jury du Prix du Roman Métis des Lecteurs comprend 15 membres qui représentent les bibliothèques et les médiathèques du Réseau de lecture publique de Saint-Denis et de la CINOR : Priscilla Acama-Virama, Téri Betsitota-Lavigny, Sigolène Brière, Margaux Cazal, Sabine Coindin-Amalama, Aurore Cuilla, Cécilia Dalleau, Christophe Demarquette, Nelly Paquis, Marion Perifan (Présidente du jury), Jean-Jacques Richard, Christian Rivière, Maëva Soumaya Valliama, Florine Trebalage et Nadine Treuthard.

Il représente les bibliothèques annexes du Bas de La Rivière, de Bois de Nèfles, de La Bretagne et de La Montagne, ainsi que la Médiathèque François Mitterrand, la Bibliothèque intercommunale Alain Lorraine et la Bibliothèque intercommunale Alain Peters. Créé en 2017, le Prix du Roman Métis des Lecteurs récompense un roman francophone paru depuis moins d'un an et véhiculant des valeurs de métissage, d'humanisme et de diversité. Les maisons d'édition installées à La Réunion, dans l'océan Indien, en France hexagonale et dans le

monde francophone, sont invitées à inscrire un ou deux roman(s) ou récit(s) adulte de langue française selon le règlement du prix à consulter sur le site de La Réunion des Livres.

Le Prix du Roman Métis des Lecteurs est organisé par La Réunion des Livres pour la ville de Saint-Denis de La Réunion et la direction des affaires culturelles de La Réunion (DAC Réunion) avec le soutien de la Région Réunion et de la Sofia. L'édition 2025 entre dans la convention pluriannuelle d'objectifs triennale signée avec l'État et la Région Réunion.

LAURÉATS DU PRIX MÉTIS DES LECTEURS DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

2017 : Nathacha Appanah *Tropique de la violence* (Gallimard)

2018 : Mohamed Mbougar Sarr *Silence du chœur* (Présence Africaine)

2019 : Laurent Gaudé *Salina - Les trois exils* (Actes Sud)

2020 : Caroline Laurent *Rivage de la colère* (Les Escales) et Kaouthar Adimi *Les petits de Décembre* (Seuil)

2021 : Émilienne Malfatto *Que sur toi se lamente le tigre* (Elyzad)

2022 : Ananda Devi *Le rire des déesses* (Grasset)

2023 : Marie-Claude Derby *M'a vi out' fiy* (Éditions du 20-Décembre)

2024 : Beata Umubyeyi Mairesse *Le convoi* (Flammarion)

L'Éden à l'aube

Karim Kattan (Elyzad)



FINALISTE



RÉSUMÉ

Alors qu'un étrange vent de sable ensevelit le pays, deux hommes se croisent chez tante Fátima. Dans Jérusalem, ville labyrinthe, on se séduit chaque nuit en imaginant des histoires de jinns, de lions et de chevaliers.

En cette saison démoniaque, Gabriel et Isaac s'aiment, se perdent et se retrouvent, puis

décident, en dépit du sable et des checkpoints, de partir en vacances... Mais n'est-ce pas un projet fou dans un pays morcelé ? De Jérusalem à Jéricho, puis au mystérieux village où l'on oublie de mourir, jusqu'aux piscines de Salomon, c'est une aventure amoureuse, une recherche de lumière et de liberté...

BIOGRAPHIE

Karim Kattan, écrivain palestinien né à Jérusalem en 1989, a grandi à Bethléem. Il est docteur en littérature comparée et écrit en français et en anglais. Il a participé à l'écriture du film documentaire *Bye Bye Tibériade*. Son recueil de nouvelles, *Préliminaires pour un verger futur* (Elyzad, 2017), a été finaliste du Prix Boccace. En 2021, son premier roman, *Le Palais des deux collines* (Elyzad poche, 2024) a reçu le Prix des Cinq continents de la francophonie.

L'Éden à l'aube a reçu le Prix international Rotary – Pen Club 2024, le Prix La Cagnotte 2024, le Prix littéraire du 2^e roman de Laval 2024, le Prix JesusParadis 2025 et le Prix Valéry-Larbaud 2025.



© Rtopakian

EXTRAIT



On les couronnait de fleurs, on déposait des baisers sur leurs bouches froides et exsangues, on versait des larmes sur leur haleine fétide, on les préparait pour des noces célestes avant de les enfouir sous terre. Le vent soufflait, le sable s'infiltrait dans les draps, dans les bouches, dans les yeux. Il recouvrait les souvenirs, les visages, les noms. Il effaçait tout. Et pourtant, dans ce désert de mémoire, deux hommes s'aimaient, se cherchaient, se perdaient.

LA PRESSE EN PARLE

• ActuaLitté

Une œuvre envoûtante où l'amour et la poésie s'entrelacent dans une Palestine à la fois réelle et onirique.

• Augustin Trapenard, La Grande Librairie

Un des plus beaux livres de cette saison littéraire.

• Émilie Gavoille, Téléràma

Traversé d'élans oniriques et d'emprunts au merveilleux, *L'Éden à l'aube* se révèle malgré tout d'une féroce lucidité.

• Alexandra Schwartzbrod, Libération

Un univers à la fois sensuel et politique, d'une beauté renversante. (...) Bouleversant.

Cette vieille chanson qui brûle

Alexandre Lenot (Denoël)



FINALISTE



RÉSUMÉ

Depuis la disparition de son frère jumeau, c'est la première fois que Noé emprunte la route le ramenant vers la maison de son enfance où il n'y a plus que son père, courbé sous l'amertume et la solitude. Dans cette demeure cachée en lisière de forêt, les deux garçons ont vécu une enfance loin du monde, sans mère et sous l'autorité d'un père dur et taiseux. La forêt était leur royaume, la rivière leur amie, les arbres leur refuge. Jusqu'à ce qu'on leur impose une vie scolaire

et sociale à laquelle ils ne se sont jamais faits complètement.

Aujourd'hui, Jérémie n'est plus, pour avoir voulu défendre ce territoire inviolé, et l'enquête qui a suivi son décès a conclu à un non-lieu, comme une seconde perte. Tandis qu'il marche vers les lieux du passé, Noé remonte le temps, ravive les souvenirs, laisse parler son chagrin et surtout sa colère, dans un récit d'apprentissage et d'émancipation qui évoque les manques sur lesquels on se construit.

BIOGRAPHIE

Alexandre Lenot est né aux États-Unis en 1976, d'un père français et d'une mère égyptienne. Il refuse depuis de choisir entre le roman et la poésie, la fiction et le documentaire, l'écriture et la marche, la ville et la forêt, Fela Kuti et Leonard Cohen.

Il vit à Paris mais s'enfuit régulièrement dans le Cantal. Après *Écorces vives*, publié chez Actes Sud en 2018 et lauréat du prix Première de la RTBF, *Cette vieille chanson qui brûle* est son deuxième roman.



© Éric Garault

LA PRESSE EN PARLE

• Julie Malaure, *Le Point*

Une pâte nature writing, éthérée, onirique, mêlant le parfum de la fable et celui des sous-bois.

• Les Notes

Véritable fable sociale, ce roman de l'intime, rugueux et douloureux, qui s'attache au manque, exprime dans une langue profonde la frustration et la colère.

• Bibliosurf

Le principal atout du roman réside dans sa capacité à allier une écriture poétique à une exploration profonde des émotions humaines, captivant le lecteur par sa beauté narrative et sa force introspective.



EXTRAIT

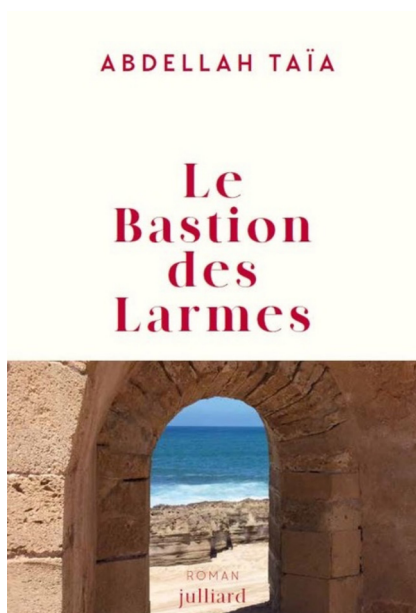
Sur cette route, je reviens vers toi, mon Père, toi qui es l'autre nom de ma colère, parce que là-bas, au creux de la forêt, dans ta large Demeure, à l'annonce du non-lieu, dit-on, tu es tombé, et il n'y a plus que moi sur cette terre pour t'aider à te relever. Les jumeaux Jérémie et Noé ont grandi sans mère dans une maison isolée. La forêt était leur royaume, la rivière leur amie, les arbres leur refuge.

Le Bastion des Larmes

Abdellah Taïa (Julliard)



FINALISTE



RÉSUMÉ

À la mort de sa mère, Youssef, un professeur marocain exilé en France depuis un quart de siècle, revient à Salé, sa ville natale, à la demande de ses sœurs, pour liquider l'héritage familial. En lui, c'est tout un passé qui resurgit, où se mêlent inextricablement souffrances et bonheur de vivre. Les voix du passé résonnent et l'interpellent, dont celle de Najib, son ami et amant de jeunesse au destin tragique, happé par le trafic de drogue et la corruption

d'un colonel de l'armée du roi Hassan II. À mesure que Youssef s'enfonce dans les ruelles de la ville actuelle, un monde perdu reprend forme, guetté par la misère et la violence, où la différence, sexuelle, sociale, se paie au prix fort. Frontière ultime de ce roman splendide, le Bastion des Larmes, nom donné aux remparts de la vieille ville, à l'ombre desquels Youssef a jadis fait une promesse à Najib.

BIOGRAPHIE

Abdellah Taïa est né à Rabat (Maroc) en 1973. Il a publié aux Éditions du Seuil plusieurs romans, traduits dans de nombreuses langues, notamment : *Une mélancolie arabe*, *Le Jour du roi* (Prix de Flore 2010), et *Vivre à ta lumière*.

Le Bastion des Larmes est son premier roman aux Éditions Julliard. Il a reçu le Prix Décembre 2024 et le Prix de la langue française 2024.

EXTRAIT



Je suis revenu. Je suis revenu dans cette maison. Celle de mon enfance. Celle de ma mère. Celle de mes sœurs. Celle de mes humiliations. Celle de mes rêves. Celle de mes amours. Celle de mes larmes. Celle de mes cris. Celle de mes silences. Celle de mes fuites. Celle de mes retours. Celle de mes morts. Celle de mes vivants. Celle de mes fantômes.

Je suis revenu. Et je ne sais pas pourquoi. Je ne sais pas ce que je vais faire. Je ne sais pas ce que je vais dire. Je ne sais pas ce que je vais affronter. Je ne sais pas ce que je vais perdre.



© Abderrahim Annag

LA PRESSE EN PARLE

• Bibliosurf

Le portrait paradoxal de Salé, à la fois intime et politique, imprime une présence tenace et bouleversante.

• Zone critique

Dans ce nouveau roman d'Abdellah Taïa, nous voilà confrontés avec une certaine cruauté au passé et au présent d'un personnage tiraillé entre vengeance et pardon.

La mangue et le papillon

Anne-Christine Tinel (Elyzad)



FINALISTE



RÉSUMÉ

Fin des années 60, Lozère. Claire vit à la ferme avec ses frères et Lucie. Toutes deux partagent rires et jeux. Mais un jour Lucie disparaît. « Elle est partie », dit le père, sans plus d'explications.

Claire ne comprend pas : comment a-t-elle pu l'abandonner ? Pourquoi ce départ est-il tabou ?

Les années passent, mais l'absence de Lucie la hante. Un soir de bal, elle rencontre Charles, lui aussi Réunionnais, qui lui révèle une sombre page de l'Histoire de France : des enfants de La Réunion ont été arrachés à leur foyer et placés en métropole.

Ébranlée, Claire cherche la vérité sur Lucie. À la croisée du passé familial, l'épisode honteux des « enfants de la Creuse » qui bouleverse des vies – et marque la sienne à jamais.

Dans une écriture où palpitent les émotions de l'enfance, ce roman explore les compromis ordinaires avec la conscience, et la puissance de l'attachement.

BIOGRAPHIE

Agrégée de lettres modernes, Anne-Christine Tinel pratique diverses formes d'écriture : livrets d'opéra, romans, théâtre, où ses textes sont distingués. Elle est par ailleurs directrice artistique de la compagnie Carène en campagne. Chez Elyzad sont parus ses romans *Tunis, par hasard*, 2008, *L'œil postiche de la statue kongo*, 2009, Prix spécial du jury de la ville de Toulouse, et *Malena, c'est ton nom*, 2022.

L'oppression, la violence politique, les enfants victimes des conflits des adultes, sont des thématiques récurrentes de son imaginaire.



EXTRAIT



Rien n'a préparé l'innocence enfantine de Claire à la violence du racisme. Bien sûr qu'elle n'est pas aveugle ! Elle a bien remarqué que sa peau était plus claire que celle de Lucie, mais la méchante chanson lancée au nez de sa sœur – transports d'ivresse, chant de négresse – brutalise sa candeur en lui imposant cette "réalité" sans sens : elle est blanche et Lucie est noire.

Lorsque Lucie disparaît, le silence s'installe.

« Elle est partie », dit le père, sans plus d'explication. Claire ne comprend pas : comment a-t-elle pu partir sans un mot ?

LA PRESSE EN PARLE

• *Le Contre Hasard*

Anne-Christine Tinel joue subtilement avec la fiction, l'histoire de Lucie et Claire, et avec la réalité, cette réalité des enfants déplacés.

• *Babelio*

La mangue et le papillon est irradiant de tendresse et de fragilité.

Cette vieille chanson qui brûle

Alexandre Lenot (Denoël)



FINALISTE



RÉSUMÉ

Depuis la disparition de son frère jumeau, c'est la première fois que Noé emprunte la route le ramenant vers la maison de son enfance où il n'y a plus que son père, courbé sous l'amertume et la solitude. Dans cette demeure cachée en lisière de forêt, les deux garçons ont vécu une enfance loin du monde, sans mère et sous l'autorité d'un père dur et taiseux. La forêt était leur royaume, la rivière leur amie, les arbres leur refuge. Jusqu'à ce qu'on leur impose une vie scolaire

et sociale à laquelle ils ne se sont jamais faits complètement. Aujourd'hui, Jérémie n'est plus, pour avoir voulu défendre ce territoire inviolé, et l'enquête qui a suivi son décès a conclu à un non-lieu, comme une seconde perte. Tandis qu'il marche vers les lieux du passé, Noé remonte le temps, ravive les souvenirs, laisse parler son chagrin et surtout sa colère, dans un récit d'apprentissage et d'émancipation qui évoque les manques sur lesquels on se construit.

BIOGRAPHIE

Alexandre Lenot est né aux États-Unis en 1976, d'un père français et d'une mère égyptienne. Il refuse depuis de choisir entre le roman et la poésie, la fiction et le documentaire, l'écriture et la marche, la ville et la forêt, Fela Kuti et Leonard Cohen.

Il vit à Paris mais s'enfuit régulièrement dans le Cantal. Après *Écorces vives*, publié chez Actes Sud en 2018 et lauréat du prix Première de la RTBF, *Cette vieille chanson qui brûle* est son deuxième roman.



© Éric Garault

LA PRESSE EN PARLE

• Julie Malaure, *Le Point*

Une pâte nature writing, éthérée, onirique, mêlant le parfum de la fable et celui des sous-bois.

• Les Notes

Véritable fable sociale, ce roman de l'intime, rugueux et douloureux, qui s'attache au manque, exprime dans une langue profonde la frustration et la colère.

• Bibliosurf

Le principal atout du roman réside dans sa capacité à allier une écriture poétique à une exploration profonde des émotions humaines, captivant le lecteur par sa beauté narrative et sa force introspective.



EXTRAIT

Sur cette route, je reviens vers toi, mon Père, toi qui es l'autre nom de ma colère, parce que là-bas, au creux de la forêt, dans ta large Demeure, à l'annonce du non-lieu, dit-on, tu es tombé, et il n'y a plus que moi sur cette terre pour t'aider à te relever. Les jumeaux Jérémie et Noé ont grandi sans mère dans une maison isolée. La forêt était leur royaume, la rivière leur amie, les arbres leur refuge.

Le printemps reviendra

Nour Malowé (Récamier)



FINALISTE



RÉSUMÉ

Afghanistan, juillet 2021. Kaboul s'habille pour la guerre. Les troupes américaines ont déserté et les talibans sont aux portes de la ville. Marwa, musulmane, chirurgienne et mère de trois adolescents, le sait : les autres fois sont des lendemains. Ses enfants connaîtront ce qu'elle a vu, vingt ans auparavant. Comment les protéger ? Comment empêcher ceux qui viennent de tout détruire ?

Les femmes revêtent leur burqa bleue, les commerçants repeignent leur devanture, la musique cesse de retentir. La peur est une enclume.

Pire que la mort. Même si les causes perdues ne le sont jamais, Marwa peine à entrevoir une issue heureuse.

Elle est face à un choix impossible : fuir ou rester. Mais fuir où ? Pour quelle vie ?

BIOGRAPHIE

Nour Malowé est née à Paris et vit près de Toulouse. Quand elle n'écrit pas, elle travaille dans une équipe mobile qui apporte des soins aux personnes en situation de précarité. Elle a reçu le prix du Salon de Mazamet pour son premier roman *Toulkelila*, et *Les Rumeurs de la Terre* a remporté le prix des Gourmets de Lettres de la ville de Toulouse 2015, le prix Figeac 2015 et le prestigieux prix de la LICRA 2017. *Le printemps reviendra* a reçu le Prix de la Grande Mosquée de Paris (2024) et le Prix Gonet 2025.



© Nour Malowé

LA PRESSE EN PARLE

• Notre jardin des livres

Ce roman extrêmement poignant se déroule à Kaboul. À travers le regard de Marwa, l'autrice décrit les jours qui ont précédé le 15 août 2021, avant que les Talibans reprennent la capitale afghane.

• Aude Bouquine

Nour Malowé nous offre un roman poignant, publié aux éditions Récamier, qui donne voix à Marwa, chirurgienne afghane et mère de trois enfants, dans les jours qui précèdent la chute de Kaboul.

• Babelio

Ce magnifique roman décrit les interminables jours qui ont précédé la chute de Kaboul le 15 août 2021.

Nour Malowé ne joue pas sur un faux suspense : on sait que les Talibans retrouvent le pouvoir, on sait les atrocités qu'ils commettent, on sait la tragédie que constitue leur retour pour les Afghanes.

EXTRAIT



La peur est une enclume. Pire que la mort. Elle s'installe dans les gestes, dans les silences, dans les regards. Elle s'infiltre dans les murs, dans les draps, dans les rêves.

Elle ne crie pas, elle ronge.

Elle ne frappe pas, elle attend.

Elle ne tue pas, elle empêche de vivre.

L'Arabe qui sourit

Omar Youssef Souleimane (Flammarion)



FINALISTE



RÉSUMÉ

Je veux que cette histoire soit terminée pour rentrer en France. En même temps, une porte s'ouvre pour moi, m'offre la tranquillité incroyable de ma terre natale, celle de vivre hors du temps, sans pression, sans rien attendre. Les gens marchent, mangent, boivent, très lentement, ils sont comme avant : ils n'ont rien à foutre du monde entier.

Un ami disparu, un nouvel amour, une dernière aventure. De La Rochelle à la Syrie en passant par Beyrouth, *L'Arabe qui sourit* est le récit d'un retour d'exil vers un Proche-Orient aimé où la poésie d'Omar Youssef Souleimane se déploie sur fond d'enquête clandestine.

BIOGRAPHIE

Né en 1987 près de Damas, Omar Youssef Souleimane est journaliste et poète. Il a déjà publié quatre livres chez Flammarion, dont *Le Petit Terroriste* et *Être Français*.

L'Arabe qui sourit a reçu le Prix littéraire du Quai d'Orsay en 2025.



Sébastien Leban © Flammarion

LA PRESSE EN PARLE

• *Mare Nostrum*

Un récit d'exil centré sur le « retour fantasmé ». Ce voyage physique et psychologique au plus intime est l'occasion de revenir sur la guerre, l'exil, la mémoire. La Syrie, bien naturellement, en est d'une façon et d'une autre le décor.

• *SensCritique*

Une tapisserie d'exil, de mémoire et de rébellion syrienne.

• *Babelio*

Un roman poétique et lucide sur l'exil, la mémoire et le retour impossible.

• *Bibliosurf*

Une aventure dangereuse, mais pleine de tendresse et d'amour.



EXTRAIT

Ça sert à quoi d'être à nouveau dans un pays qui m'a fait plus de mal que de bien ?

Le mieux, c'est de comprendre à quel point j'ai été chanceux de m'en extraire. De vivre librement, de m'épanouir ailleurs.

Tout ce qu'il me reste ici se résume à la perte et aux chocs. Je ne veux plus rien savoir ni revoir. Les bâtiments écrasés comme les âmes. Les quartiers éventrés. Les visages figés dans la peur.

Même les souvenirs ont cessé d'être tendres.

La mangue et le papillon

Anne-Christine Tinel (Elyzad)



FINALISTE



RÉSUMÉ

Fin des années 60, Lozère. Claire vit à la ferme avec ses frères et Lucie. Toutes deux partagent rires et jeux. Mais un jour Lucie disparaît. « Elle est partie », dit le père, sans plus d'explications.

Claire ne comprend pas : comment a-t-elle pu l'abandonner ? Pourquoi ce départ est-il tabou ?

Les années passent, mais l'absence de Lucie la hante. Un soir de bal, elle rencontre Charles, lui aussi Réunionnais, qui lui révèle une sombre page de l'Histoire de France : des enfants de La Réunion ont été arrachés à leur foyer et placés en métropole.

Ébranlée, Claire cherche la vérité sur Lucie. À la croisée du passé familial, l'épisode honteux des « enfants de la Creuse » qui bouleverse des vies – et marque la sienne à jamais.

Dans une écriture où palpitent les émotions de l'enfance, ce roman explore les compromis ordinaires avec la conscience, et la puissance de l'attachement.

BIOGRAPHIE

Agrégée de lettres modernes, Anne-Christine Tinel pratique diverses formes d'écriture : livrets d'opéra, romans, théâtre, où ses textes sont distingués. Elle est par ailleurs directrice artistique de la compagnie Carène en campagne. Chez Elyzad sont parus ses romans *Tunis, par hasard*, 2008, *L'œil postiche de la statue kongo*, 2009, Prix spécial du jury de la ville de Toulouse, et *Malena, c'est ton nom*, 2022.

L'oppression, la violence politique, les enfants victimes des conflits des adultes, sont des thématiques récurrentes de son imaginaire.



EXTRAIT



Rien n'a préparé l'innocence enfantine de Claire à la violence du racisme. Bien sûr qu'elle n'est pas aveugle ! Elle a bien remarqué que sa peau était plus claire que celle de Lucie, mais la méchante chanson lancée au nez de sa sœur – transports d'ivresse, chant de négresse – brutalise sa candeur en lui imposant cette "réalité" sans sens : elle est blanche et Lucie est noire.

Lorsque Lucie disparaît, le silence s'installe.

« Elle est partie », dit le père, sans plus d'explication. Claire ne comprend pas : comment a-t-elle pu partir sans un mot ?

LA PRESSE EN PARLE

• *Le Contre Hasard*

Anne-Christine Tinel joue subtilement avec la fiction, l'histoire de Lucie et Claire, et avec la réalité, cette réalité des enfants déplacés.

• *Babelio*

La mangue et le papillon est irradiant de tendresse et de fragilité.



Présidée par Aline Mothé, La Réunion des Livres (association interprofessionnelle des métiers du livre à La Réunion) existe depuis 2007. Elle réunit les acteurs de la filière du livre et de la lecture : auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, documentalistes, enseignants, correcteurs, lecteurs... pour promouvoir le livre et la lecture auprès d'un large public.

Ses principaux objectifs sont :

- Accompagner la création littéraire et l'édition sous toutes leurs formes
- Encourager et animer la vie littéraire en organisant des salons et festivals (ou en y participant), prix et concours, rencontres professionnelles et groupes de travail
- Fédérer les actions autour du livre pour élargir les rencontres entre les œuvres et les publics, notamment les publics spécifiques
- Favoriser les échanges, la réflexion et la coopération des professionnels du livre et de la lecture
- Apporter des informations, conseils et aides techniques aux professionnels
- Développer la coopération et le travail en réseau des acteurs professionnels du livre et de la lecture
- Encourager la coopération régionale
- Valoriser le patrimoine écrit
- Diffuser l'information autour du livre et de la lecture

§ § §

Internet

Site internet : www.la-reunion-des-livres.re
Facebook : www.facebook.com/lareuniondeslivres
Instagram : @lareuniondeslivres
Facebook : www.facebook.com/agendalareuniondeslivres
Instagram : @agendalareuniondeslivres
Facebook : www.facebook.com/jelisunlivrepei
Instagram : @jelisunlivrepei
YouTube : La Réunion des Livres