

Nicolas Puluhen

MISSION SAPHIR



ORPHIE

À PROPOS

MISSION SAPHIR n'est pas un roman policier au sens classique, mais un récit prenant qui en adopte les codes pour mieux servir une quête de vérité. À travers l'enquête d'un généalogiste successoral, il plonge dans une page oubliée — parfois volontairement effacée — de l'Histoire de France : le drame des Enfants de La Creuse. Ce récit lève le voile sur un scandale d'État encore trop peu reconnu.

Entre les années 1960 et 1980, des centaines d'enfants réunionnais furent arrachés à leur île natale et déplacés en métropole, sous couvert d'un programme politique aussi cynique que dramatique. Ces parcours brisés méritent qu'on les raconte, qu'on les transmette, qu'on les entende.

Le roman s'appuie sur une construction narrative forte, alternant passé et présent, révélant peu à peu les failles, les secrets et les silences familiaux. Ce va-et-vient entre les époques confère à l'enquête une tension dramatique puissante, tout en rendant palpable le poids de la mémoire.

Le choix de faire d'un généalogiste successoral le moteur de l'intrigue offre une perspective originale, loin des figures traditionnelles du polar. À la fois enquêteur, historien et confident malgré lui, ce personnage atypique nous guide dans une quête intime et administrative, à la croisée des vies et des mémoires.

MISSION SAPHIR interroge la place de l'enfant dans notre société, le rôle de la mémoire collective, mais aussi la responsabilité morale de l'État face à ses fautes. À travers une intrigue à la fois documentée, sensible et percutante, le roman donne voix à celles et ceux que l'Histoire a trop longtemps laissés dans l'ombre.

EXTRAIT

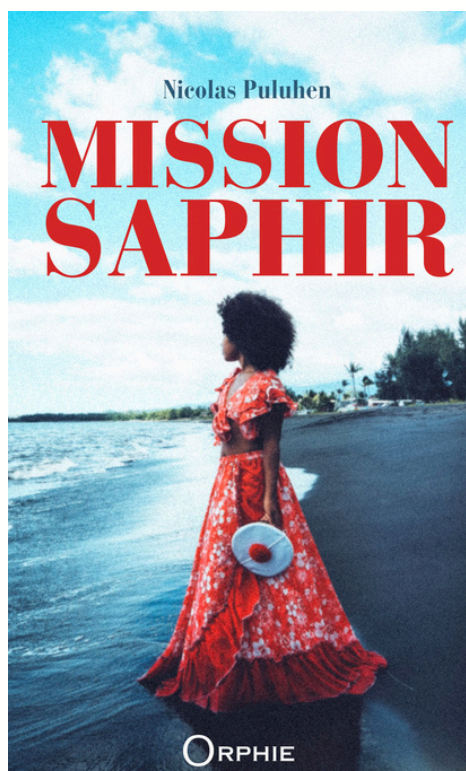
“Michel laissa l’esprit d’Herveline voguer quelque temps, lui ménageant un silence nécessaire au contrôle d’une émotion soudaine et imprévue. Comme s’il voulait trouver une certaine contenance, le bout de ses doigts glissait sur la toile cirée, s’attardant sur le centre de la table où une casserole trop chaude semblait avoir été posée un jour. La pulpe de ses doigts lui renvoyait alors la sensation presque agréable d’une découverte qu’à l’œil nu il n’aurait pas faite, tant les motifs de la nappe étaient chargés. Il enchaîna, pour meubler, sur les caractéristiques de son métier, et, à l’instar d’un malvoyant, il caressa les ridicules contenues dans ce cercle qu’il avait à présent en tête sans l’avoir regardé. Car, lorsqu’il s’adressait à quelqu’un, Michel le regardait dans les yeux. C’était un principe, une marque de respect innée qui le rendait présent dans l’échange. Cette attention qu’il avait pour les autres, il l’attendait également de ses interlocuteurs, mais il était souvent déçu. Déçu, mais renseigné aussi. Car un regard qui ne tenait pas était souvent, pour lui, le signe d’un non-dit, d’une parole qu’il n’entendrait pas et dont il aurait pourtant eu besoin pour son enquête. Ainsi, un simple regard qui retombait ou qui s’enfuyait pour s’attarder sur une chose futile l’incitait à creuser. Il était habile et expérimenté. Mais, aujourd’hui, il n’était pas réellement question de cela avec Herveline... Il savait qu’il était là en inquisiteur, certes, mais sa bienveillance prévalait sur le reste. Cette dernière était une arme qui neutralisait l’individu qu’il avait entre les mains. La gentille dame qui l’accueillait chez elle ressentait une telle joie en voyant sa monotonie rompue par une visite inhabituelle que la partie semblait gagnée d’avance. Si ses questions étaient habilement amenées, les informations qu’il obtiendrait feraient le sel de son enquête. Le tout dans un climat chaleureux où chacun trouverait son compte.”

RETOUR DE LECTURE

Yannick Clain, Fédération des Enfants Déracinés des Drom

“Ce récit m’a véritablement passionné notamment parce que j’ai apprécié la « trouvaille » que constitue le choix d’un enquêteur dont le métier sort des habituels et parfois évidents statuts (policier, journaliste, détective ...). Ce généalogiste est attachant qui plus est et il m’est de plus apparu que ce personnage par son activité pouvait si (je vous le souhaite) le succès est au rendez-vous, si l’envie vous en venait, être un héros voué à connaître d’autres aventures puisque la recherche d’héritiers ouvre des perspectives de récits multiples. Votre écriture est fluide sans être plate, rébarbative ou bancale. Nouveau rappel de l’humilité de mon appréciation mais votre style littéraire m’est apparu très juste et sans fioritures, ceci n’empêchant pas de belles tournures de phrases et d’esprit. Le suspense et les rebondissements sont savamment distillés. Si certaines survenances m’ont été aisées à deviner ce n’est nullement une critique mais fortement lié à ce que je pense que cette histoire des ex-mineurs et son contexte me sont logiquement bien mieux connues que pour un lecteur autre.”

L'OUVRAGE



ISBN : 9791029807794

Broché

A paraître en octobre 2025 à La Réunion

En janvier 2026 en Hexagone

Michel Ravel intervient lorsqu'une succession est en déshérence. C'est son métier. Il est généalogiste successoral. Lorsque Hervé Capitaine décède dans le petit village finistérien de Trégarvan, tout porte à croire que son héritage inattendu sera dévolu à l'Etat. Ce marginal vivant comme un sans domicile fixe n'a laissé aucun testament. Alors, Michel va mener l'enquête pour retrouver les héritiers potentiels. Mais une rumeur parle d'un enfant. Quelque part. Une rumeur qui conduit Michel à voyager dans le temps et dans l'espace. De la Bretagne à l'île de La Réunion, il va aller à la rencontre de celles et ceux qui ont connu celui que tout le monde appelait Capi. Lors de ses investigations, les rencontres et les révélations se succèdent, mettant en lumière l'une des faces sombres de l'histoire de cette île française située au cœur de l'océan Indien.

L'AUTEUR

Nicolas Puluhen



Nicolas Puluhen voit le jour en 1972 à Brest. A peine étudiant, il organise ses premiers concerts, une activité qu'il poursuivra toute sa vie en parallèle de ses activités professionnelles. Infatigable entrepreneur, tour à tour manager de groupe, chef d'entreprise ou créateur de festivals, il connaît pourtant une rupture brutale à l'aube de la quarantaine, lorsqu'il parvient enfin à parler des violences sexuelles subies dans sa petite enfance. C'est l'objet de son premier ouvrage, *Mon p'tit loup* (2022), qui connaît un fort succès et trouve un prolongement dans un livre-CD du même nom (prix de l'Académie Charles Cros). C'est aussi le début d'une nouvelle phase de sa vie, à La Réunion, où il creuse ce sillon littéraire (*Suzie*, en 2024) et son combat pour la protection de l'enfance, à travers des projets médiatiques et musicaux. Fruit de ces préoccupations et de son goût pour l'intrigue littéraire, *Mission Saphir* est son troisième livre.

L'ÉDITEUR

Editions Orphie



Fondées en 1984 à La Réunion, les Éditions Orphie se sont engagées depuis leurs débuts à valoriser et diffuser la richesse des cultures créoles. À travers une large gamme d'ouvrages – jeunesse, bandes dessinées, beaux livres, méthodes pédagogiques, ouvrages historiques, romans et essais – Orphie fait rayonner cette identité culturelle unique. Avec une exigence constante de qualité éditoriale, elle s'attache à proposer des ouvrages à la fois pertinents et accessibles, tant sur le plan régional que national.

CONTACT

Les bénéfices de MISSION SAPHIR seront reversés intégralement à l'association MON P'TIT LOUP qui lutte contre les violences sexuelles et les violences en général.

Réseaux sociaux :

[Linkedin Nicolas PULUHEN](#)

[Linkedin MON P'TIT LOUP](#)

[Facebook Nicolas PULUHEN](#)

[Facebook MON P'TIT LOUP](#)

[Instagram Nicolas PULUHEN](#)

[Instagram MON P'TIT LOUP](#)

Nicolas PULUHEN

0692361660

nicolas.puluhen@proman-interim.com