

Une immersion d'un an sur un bateau de SOS Méditerranée racontée dans une BD reportage.



Donner voix à un murmure d'humanité

Bijou de l'Europe et de ses vacanciers, la Méditerranée est le berceau de notre histoire, la source de nos mythes, mais aussi l'ultime destination de nombreux migrants, leur fosse commune. Pour préserver son bleu limpide et la tranquillité de tous, le plus aisé est d'effacer les tragédies qui s'y nouent, de rendre impossible le récit. Sans témoins, pas de drames. Simple et cynique.

Dénoncer le cynisme des États

Embarqué sur l'*Ocean Viking*, le navire-ambulance de SOS Méditerranée, le dessinateur Hippolyte a éprouvé des mois durant le calcul froid et impitoyable d'États capables d'entraver à qui un navire de sauvetage, au reproche d'avoir sauvé « trop de vies ». Face à cette volonté affirmée, des bénévoles et des acteurs engagés mènent bataille au quotidien pour accomplir un simple geste : tendre une main pour sauver. Sans fards, ils rendent compte de leur itinéraire, de leurs actions, de leurs difficultés.

SOS Méditerranée en quelques chiffres

Depuis 2014, 22 631 femmes, hommes et enfants ont péri noyés en mer Méditerranée, la route migratoire la plus dangereuse au monde. Ils ont disparu alors qu'ils tentaient de fuir la torture, l'emprisonnement, les violences sexuelles et le travail forcé en Libye. SOS Méditerranée a été fondée en 2015 à l'initiative de citoyens européens indignés face au drame des naufrages à répétition. Depuis 2014, ses équipes ont porté secours à 39 165 personnes, en affrétant tout d'abord le navire *Aquarius*, puis l'*Ocean Viking*. Plus de 90% du budget provient de dons privés. Une journée en mer coûte 24 000€.

La moitié des droits d'auteur sera reversée à l'association SOS Méditerranée.

Hippolyte est illustrateur et auteur de bandes dessinées. Il est un des plus grands auteurs de BD reportage. Ses ouvrages, sont régulièrement salués par le public et la critique. Parmi eux, des titres tels que *Dracula* (Glénat, 2003), *Le Maître de Ballentrae* (Denoël, 2006), *La Fantaisie des dieux* (Les Arènes, 2014) ou encore, en collaboration avec Vincent Zabus, *Les Ombres* (Phébus, 2013) et *Incroyable!* (Dargaud, 2020).