DOSSIER DE PRESSE

ANNONCE DES LAURÉATS DANS CHAQUE CATÉGORIE

Novembre 2022

GRAND PRIX DU ROMAN MÉTIS 2022 13e édition

PRIX DU ROMAN MÉTIS Des Lecteurs 2022 6e édition

SOMMAIRE

2. Grand Prix du Roman Métis et Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis : aller à la rencontre des auteurs contemporains

3 et 4. Un doublé pour Anada Devi : « Ensemble, vous, lecteurs, et nous, auteurs, pouvons parvenir à une autre manière de comprendre le monde »

5 et 6. Une mention spéciale pour Yamen Manai - *Bel abîme*, un coup de cœur pour le jury des Lecteurs

7. La Réunion des Livres

Contact presse

Peggy-Loup Garbal : 06 92 60 43 61 / peg.garbal@gmail.com

PRÉFET DE LA RÉGION RÉUNION
Liberté Égalité Fraternité

VILLE DE SAINT DENIS

sofia

la culture avec la copie privée

LA RÉUNION DES LIVRES
ÎLE DE LA RÉUNION

Grand Prix du Roman Métis et Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis : aller à la rencontre des auteurs contemporains

Le Grand Prix du Roman Métis, prix littéraire international de la Ville de Saint-Denis (créé en 2010) et le Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis (créé en 2017 pour impliquer davantage les lecteurs de la Ville de Saint-Denis) récompensent tous deux un roman francophone paru depuis moins d'un an et véhiculant des valeurs de métissage, d'humanisme et de diversité.
Souhaitant renforcer le goût de la lecture auprès d'un public encore plus large, la Ville de Saint-Denis et la Dac de La Réunion, via l'association La Réunion des Livres ont créé en 2017 le Prix du Roman Métis des Lecteurs. Les lecteurs (inscrits à la médiathèque et dans les bibliothèques de la ville : Bas de la Rivière, Bois de Nèfles, La Montagne, La Bretagne et Le Chaudron, ainsi que dans les bibliothèques intercommunales Alain-Lorraine et Alain-Peters de la CINOR) répondent à l'appel à candidatures du Réseau de lecture publique de Saint-Denis pour faire partie des jurés. Totalement indépendant, ce jury, au nombre de quinze membres cette année, lit les mêmes romans que le jury du Grand Prix du Roman Métis. Pour garantir l'impartialité des votes, il délibère en même temps que le jury du Grand Prix du Roman Métis mais dans un lieu différent.
Ces prix sont organisés par La Réunion des Livres pour la Ville de Saint-Denis et la Direction des Affaires culturelles de La Réunion (DAC de La Réunion) avec le soutien de la Sofia.
La cérémonie de remise des prix a lieu chaque année en décembre. La dotation est de 5000 euros par prix.

Cette année, les jurys du Grand Prix du Roman Métis et du Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis avaient un seul titre en commun : *Le rire des déesses* d'Ananda Devi (Grasset).

- **2 septembre 2022**
Annonce de la première sélection : 12 titres retenus dans chaque catégorie

- **20 octobre 2022**
Conférence de presse à 10h30 pour désigner les 4 finalistes dans chaque catégorie (médiathèque François Mitterrand, Saint-Denis)

- **17 novembre 2022**
Conférence de presse à 10h30 pour désigner le lauréat dans chaque catégorie (médiathèque François Mitterrand, Saint-Denis)

- **6 décembre 2022**
Cérémonie de remise des prix au lauréat dans chaque catégorie, 18 heures (Grand Salon d'honneur de l'ancien Hôtel de Ville)

UN DOUBLÉ POUR ANANDA DEVI

« Ensemble, vous, lecteurs, et nous, auteurs, pouvons parvenir à une autre manière de comprendre le monde »

En 2022, l'autrice mauricienne Ananda Devi remporte à la fois le Grand Prix du Roman Métis et le Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis avec son roman *Le rire des déesses*, paru chez Grasset, un roman qui a notamment obtenu le Prix Fémina des Lycéens. Elle succède pour le Grand Prix du Roman Métis à Akli Tadjer *D'amour et de guerre* (Les Escales) et pour le Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis à Émilienne Malfatto *Que sur toi se lamente le tigre* (Elyzad).

« Le rire des déesses a été écrit pendant deux confinements successifs dus à la pandémie du COVID-19. Une période étrange, anxiogène, où nous sentions peser sur nous comme une atmosphère de fin du monde.

Au même moment où, vers la fin du livre, qui se passe en Inde, on arrive à Bénarès et que l'enfant voit les bûchers brûler le long du Gange, je voyais à la télévision les bûchers proliférer à Delhi et Mumbai, sur des parkings, le long des rivières, partout où il y avait un peu d'espace pour brûler les morts. On ne saura jamais la véritable ampleur de la pandémie. Mais les échos du monde que je percevais dans mon roman en cours d'écriture m'ont fait prendre une décision radicale.

© Center for the Study of Europe Boston University

Alors que j'imaginais une fin tragique – car que peut-on espérer d'autre dans ce pays magnifique et terrifiant à la fois, où les faibles ont aussi peu de pouvoirs que les fourmis dont ma petite héroïne, Chinti, emprunte le nom –, il s'est produit en moi un revirement, une révolte, un refus : ce livre, qui était parti d'une expérience réelle en Inde, laquelle avait provoqué en moi une rage souveraine contre ce patriarcat et cette hypocrisie qui broient les femmes et les enfants et tous les marginalisés, ne pouvait se terminer de la même manière. Si je voulais retrouver une sorte d'équilibre et de paix fragiles au sortir du roman et de cette période tourmentée, il me fallait puiser dans mon texte un espoir, pour Chinti, pour Veena, pour Sadhana et toutes les autres.

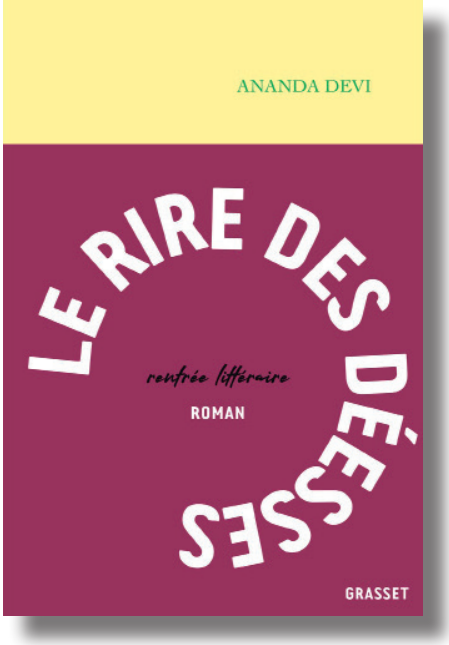
C'est ainsi que la fin entrevue au début s'est entièrement transformée : et que je me suis rendu compte que ce rire des femmes qui revenait à intervalles réguliers, tour à tour un rire de colère, un rire de moquerie, un rire de résignation ou de complicité, s'était progressivement modifié pour devenir, à la fin, un rire de résistance et de liberté.
C'est ainsi que mes déesses se libèrent du poids des traditions qui les condamnent à une vie sans espoir : avec un rire final qui met la société au défi de continuer à les étouffer, à les bâillonner.

Ce prix que vous m'octroyez aujourd'hui me réconforte et me dit que j'ai eu raison d'espérer : ensemble, vous, lecteurs, et nous, auteurs, pouvons parvenir à une autre manière de comprendre le monde. Ce prix me dit que nous avons tous besoin de voix autres qui contredisent la haine, et qu'il est encore possible pour nos voix réunies de changer les choses.

Je vous remercie du fond du cœur, surtout pour elles, mes déesses silencieuses. »

Ananda Devi

« Le rire des déesses » Grand Prix du Roman Métis 2022
Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis 2022



Résumé

Au Nord de l'Inde, dans une ville pauvre de l'Uttar Pradesh, se trouve La Ruelle où travaillent les prostituées. Y vivent Gowri, Kavita, Bholi, ainsi que Veena, et Chinti, sa fille de dix ans. Si Veena ne parvient pas à l'aimer, les femmes du quartier l'ont prise sous leur aile, surtout Sadhana. Elle ne se prostitue pas et habite à l'écart, dans une maison qu'occupent les hijras, ces femmes que la société craint et rejette parce qu'elles sont nées dans des corps d'hommes. Ayant changé de sexe et devenue Guru dans sa communauté, Sadhana veille sur Chinti.
Leurs destins se renversent le jour où l'un des clients de Veena, Shivnath, un swami, un homme de Dieu qui dans son temple aime se faire aduler, tombe amoureux de Chinti et la kidnappe. Persuadé d'avoir trouvé la fille de Kali capable de le rendre divin, il l'emmène en pèlerinage à Bénarès. Comment se douterait-il que sur ses pas, deux représentantes des castes les plus basses, une pute et une hijra, Veena et Sadhana, sont parties pour retrouver Chinti, et le tuer ?

BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

Ananda Devi est née le 23 mars 1957 à Trois Boutiques dans le district de Grand Port, à l'Île Maurice, de parents d'origine indienne.
Dès son enfance, elle se passionne pour l'écriture en écrivant essentiellement de la poésie. Elle publie son premier recueil de nouvelles à 19 ans.
Elle obtient un doctorat d'anthropologie sociale à l'École des études orientales et africaines de l'université de Londres. Après ses études, elle revient à sa première passion, la littérature, et publie son premier roman dans une maison d'édition africaine. Puis elle publie ses romans chez différents éditeurs, notamment L'Harmattan, Gallimard et aujourd'hui Grasset. Pour ses œuvres, elle obtient le Prix des Cinq Continents de la Francophonie, le prix Louis-Guilloux, le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs.
Son dernier roman, *Le rire des déesses*, remporte en 2021 le Prix Fémina des Lycéens.

EXTRAIT

L'homme écarte le rideau et contemple le petit corps endormi, nu dans la chaleur épaissie par les fumées de l'encens, nu dans la nuit crépitant de braises, nu dans ce temple où les dieux ne dorment jamais mais ne se préoccupent guère des agissements des hommes.
L'enfant n'est séparée de la salle principale que par ce rideau. Elle repose sur un matelas à même le sol. Des gouttes de sueur dégoulinent le long de ses flancs pour imprégner l'étoffe du matelas. Sa respiration est lente et profonde. À côté, un verre de lait dégage l'odeur moitié fade, moitié épicée, du chanvre indien qui y est mélangé. Sur le visage tourné vers la porte, une larme s'est accrochée à l'aile de la narine. Elle lui semble émouvante.
L'homme s'assied sur le matelas, en faisant attention à ne pas bousculer l'enfant endormie. Comme d'habitude, cette proximité le fait trembler. Il hume le parfum si particulier de cette chair, mélange de sueur, de lait caillé et d'effluves miellés, reconnaissable entre tous. Son parfum.

UNE MENTION SPÉCIALE POUR YAMEN MANAI

Bel abîme, un coup de cœur pour le jury des Lecteurs

Yamen Manai obtient pour *Bel abîme* (Elyzad) une mention spéciale du jury du Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis.
Yamen Manai a remporté en 2017 le Grand Prix du Roman Métis avec son roman *L'Amas ardent* paru chez Elyzad. Selon le règlement, il ne pouvait plus concourir pour le Grand Prix du Roman Métis mais restait en lice pour le Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis.

© Elyzad

Yamen Manai recevant en 2017 le Grand Prix du Roman Métis.

« Un immense merci pour cette belle nouvelle.
Nous sommes très émus que les lecteurs de la Ville de Saint-Denis aient attribué la mention spéciale à Bel abîme de Yamen Manai. Qu'ils reçoivent toute notre gratitude. »

(Éditions Elyzad)

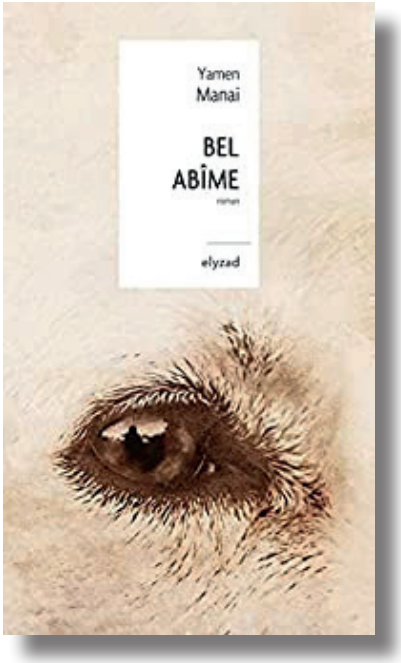
Bel abîme, un roman multiprimé

- Prix Orange du Livre en Afrique
- Prix Micheline
- Prix de l'Algue d'Or
- Prix Texto 2022 Université Sorbonne Nouvelle
- Prix La Passerelle
- Prix Flaubert
- Mention spéciale du Prix Ahmed Baba de la Littérature africaine

• *Bel abîme* a fait partie de la sélection du Prix Renaudot 2021

• *Bel abîme* est actuellement en lice pour le Prix littéraire Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur 2023

Yamen Manai, mention spéciale
Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis 2022



Résumé

Je revenais du collège quand j'ai rencontré Bella. Une après-midi de novembre, morose. Un garçon triste, chétif, une tête à claques, la tête baissée, la peur qui habite ses tripes, et parfois, l'envie d'en finir. On n'imagine pas ce que ressent un enfant quand il faut qu'il se fasse encore plus petit qu'il n'est, quand il n'a pas droit à l'erreur, quand chaque faux pas prend un air de fin du monde. Mais en l'entendant, ce jour-là, j'ai redressé le menton.
Yamen Manai nous conte avec fougue le cruel éveil au monde d'un adolescent révolté par les injustices. Heureusement, il a Bella. Entre eux, un amour inconditionnel et l'expérience du mépris dans cette société qui honnit les faibles jusqu'aux chiens qu'on abat « pour que la rage ne se propage pas dans le peuple ».
Mais la rage est déjà là.

Biographie de l'auteur

Né en 1980 à Tunis, Yamen Manai vit à Paris. Ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l'information. Aux éditions Elyzad sont également parus ses romans *La marche de l'incertitude* (poche, 2010), *La sérénade d'Ibrahim Santos* (2011 ; poche, 2018) et *L'amas ardent* (2017), récompensés par de nombreux prix littéraires. *L'amas ardent* a notamment fait partie de la Sélection internationale du The New York Times 2021 et a été traduit en anglais. Il a obtenu le Grand Prix du Roman Métis en 2017.

Bel abîme, publié en 2021, a reçu le Prix Orange du Livre en Afrique, le Prix Micheline, le Prix de l'Algue d'Or, le Prix Texto 2022 Université Sorbonne Nouvelle, le Prix La Passerelle, le Prix Flaubert et a obtenu la mention spéciale du Prix Ahmed Baba de la Littérature africaine.

EXTRAIT

Maître Bakouche ? Vous plaisantez ? Vous pouvez me cogner, comme l'ont fait tous les autres, mais je ne vous appellerai pas maître.
Vous pouvez vous brosser, je ne le dirai pas, je ne suis pas votre chien. Monsieur, c'est tout ce que je vous dois, et encore, c'est parce que je ne vous connais pas. Peut-être en vous connaissant mieux, je finirai par vous appeler l'enculé.
Que je me calme ? Détrompez-vous. Calme, je le suis. Ne croyez pas, à cause de ma gueule retournée, que je suis échaudé pour autant. Vous êtes là pour m'aider ? Permettez-moi d'en douter.
Vous ne me connaissez ni d'Ève ni d'Adam, et vous voulez m'aider ? Les êtres les plus proches m'ont toujours enfoncé, alors comprenez bien que j'ai du mal à croire à la main tendue d'un inconnu. C'est que c'est votre métier, vous êtes un avocat commis d'office ? C'est étrange. Je ne savais pas qu'on pouvait être maître et commis à la fois. Que je baisse d'un ton, vous n'êtes pas mon ennemi ? Qu'en savez-vous ?

Présidée par Philippe Vallée, La Réunion des Livres (association interprofessionnelle des métiers du livre à La Réunion) existe depuis 2007. Elle réunit les acteurs de la filière du livre et de la lecture : auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires, documentalistes, enseignants... pour promouvoir le livre et la lecture auprès d'un large public.

Ses principaux objectifs sont :

• Accompagner la création littéraire et l'édition sous toutes leurs formes

• Encourager et animer la vie littéraire en organisant des salons et festivals (ou en y participant), prix et concours, rencontres professionnelles et groupes de travail

• Fédérer les actions autour du livre pour élargir les rencontres entre les œuvres et les publics, notamment les publics spécifiques

• Favoriser les échanges, la réflexion et la coopération des professionnels du livre et de la lecture

• Apporter des informations, conseils et aides techniques aux professionnels

• Développer la coopération et le travail en réseau des acteurs professionnels du livre et de la lecture

• Encourager la coopération régionale

• Valoriser le patrimoine écrit

• Diffuser l'information autour du livre et de la lecture

§ § §

Site internet : www.la-reunion-des-livres.re
Facebook : www.facebook.com/LaReuniondesLivres
www.facebook.com/agendalareuniondeslivres
www.facebook.com/livrepei
Youtube : La Réunion des Livres
Instagram : @lareuniondeslivres