

SOMMAIRE

L'ÉVÈNEMENT

— Voyage au bout des îles - I - Madagascar	7
— Le Hiragasy, discours paysan ou rituel des rois ?...	9
— Acteurs et paysans : les Landyvolafotsy	22
— Ce qui s'oppose à la création dans de nombreux pays	26
— Portraits	27
— Charlotte Rafenomanjato — David Jaomanoro — Christiane Ramanantsoa — Jean-Luc Raharimanana — Michèle Rakotoson	
— Voyage au bout des îles - II	40
— <i>La Maison morte</i> et <i>Un jour ma mémoire</i> , de Michèle Rakotoson (texte intégral)	40
— Voyage au bout des îles - III	94
— Un autre théâtre paysan : le Tchiloli de Sao Tomé	
— Théâtre à Maurice	97
— Un auteur : Dev Virahsawmy	97
— Un auteur-animateur : Aziz Asgarally	103
POSITIONS	107
— Théâtre et tradition	107
— La technique du conteur dans le théâtre rituel négro- africain	110
RENCONTRES NORD-SUD ET THÉÂTRE MÉTIS	120
— Artistes du Nord et artistes du Sud	120
— Pierre Vial ou le théâtre des autres	122
— Michel Rostain ou le spectacle métis	127
— Artistes du Sud et intervenants du Nord	132
— Jean-Pierre Guingané — Louya Victor Mpene Malela	
— Théâtre africain en France	140
— Philippe Adrien : une théâtralité différente	140
— D'autres modes de rencontre	144
— Claude Alranq	144
— Slimane Benaïssa	146
FRANCOPHONIES D'ACTEURS 1990	147
— Christian Dron, Délégué Général du Festival	147
— Palmarès 1990	154
HIER ET DEMAIN	155
— Antoine Vitez — Le parler maghrébin — Création et coopération — Un camerounais à New York	
EN LIBRAIRIE	169
— D'un livre à l'autre (Caya Makhele)	169
COURRIER	173
— Un témoignage sur le dossier Kateb Yacine	173