

## **Ecrire en vue de publier ?**

Objectifs : comprendre le circuit du livre de la création à la publication, si l'éditeur valide le texte

développer/renforcer les compétences d'écriture

Partenariats : auteur – éditeur - libraire

Ce projet ne donnera pas nécessairement lieu à une publication du/ des texte.s des élèves. Le principe est bien de les mettre dans les mêmes conditions qu'un auteur ordinaire qui écrit un roman ou autre et l'adresse à des éditeurs sans être assuré d'être publié. Il faut dans ce cas envisager la possibilité d'une valorisation du travail des élèves, type auto édition ou encore mise en ligne des textes afin de garder une trace matérielle de leur travail. Il s'agit aussi, en amont, d'établir un partenariat avec un éditeur désireux de participer à ce type d'expérience.

Etape 1- rencontrer un auteur et débiter l'atelier d'écriture

1.1 Préparer la rencontre par la lecture individuelle d'un titre de l'auteur (répartir différents titres entre les élèves de la classe)

1.2 Mise en commun des lectures

Des élèves rendent compte de leur lecture à la classe afin que tous aient une connaissance même partielle de l'œuvre de l'auteur

1.3 Faire émerger des questions, des impressions suite aux lectures en insistant sur le volet création/écriture

1.4 Rencontre avec l'auteur qui démarre la mise en place des ateliers d'écriture par des conseils et, s'il le souhaite, de petits exercices

Etape 2- phase d'écriture

2.1 Décider si le livre sera une compilation de nouvelles personnelles, le fruit d'une collaboration de l'ensemble de la classe en vue d'un récit commun ou un mélange d'écritures individuelles ou de groupes

2.2 Décider le ou les genres littéraires du livre. On peut aussi envisager l'écriture d'un recueil de poésie, en collaboration avec un poète

2.3 Ecrire (cf fiche atelier d'écriture)

On peut envisager trois interventions de l'auteur pendant les ateliers, une au début pour accompagner les élèves dans la mise en place de leur histoire, une en cours d'écriture pour faire le point et une à la fin pour apporter les dernières corrections

### Etape 3- la rencontre avec l'éditeur

Elle est à programmer au cours de l'écriture

3.1 Visionner la capsule éditeur et faire émerger les questions, les remarques

3.2 La rencontre

→ Pour mieux comprendre le métier

→ Pour avoir son avis sur les textes et mettre en route, si possible, un accompagnement de l'écriture, comme avec un auteur « classique »

### Etape 4- la rencontre avec le libraire

Cette rencontre peut être planifiée au démarrage du projet. On peut l'envisager comme l'occasion de discuter avec le libraire de ses goûts littéraires, de ceux de sa clientèle et de son rôle de conseil. Il apporterait alors son regard de médiateur du livre, point de vue non négligeable pour des auteurs en herbe qui seront peut-être amenés à se questionner sur leurs lecteurs potentiels.