LES JOURNEES PRO

Ouvertes sur inscription aux professionnels du livre, aux formateurs, enseignants et étudiants ainsi qu'à toute personne intéressée dans la limite des places disponibles, **les formations se dérouleront au Parc du 20 décembre à Saint-Leu.**

MODALITES D'INSCRIPTION

Tarif : 15 € un module - 20 € deux modules

Pour vous inscrire, envoyer par mail à corinekazo@gmail.com :
- vos coordonnées (nom, prénom, adresse, tel, fonction),
- les modules auxquels vous souhaitez participer.

Votre inscription sera effective à la réception de votre règlement.
Le règlement est à envoyer à : ILE A LA PAGE 50 chemin Cap du chat, 97426 Trois-Bassins

Si les frais d'inscription sont pris en charge par votre employeur, merci de faire une demande de devis par mail. Nous établirons une facture.

Pour toute information, vous pouvez contacter : Corine CAZAUX 0692 66 85 24.

Jeudi 4 octobre

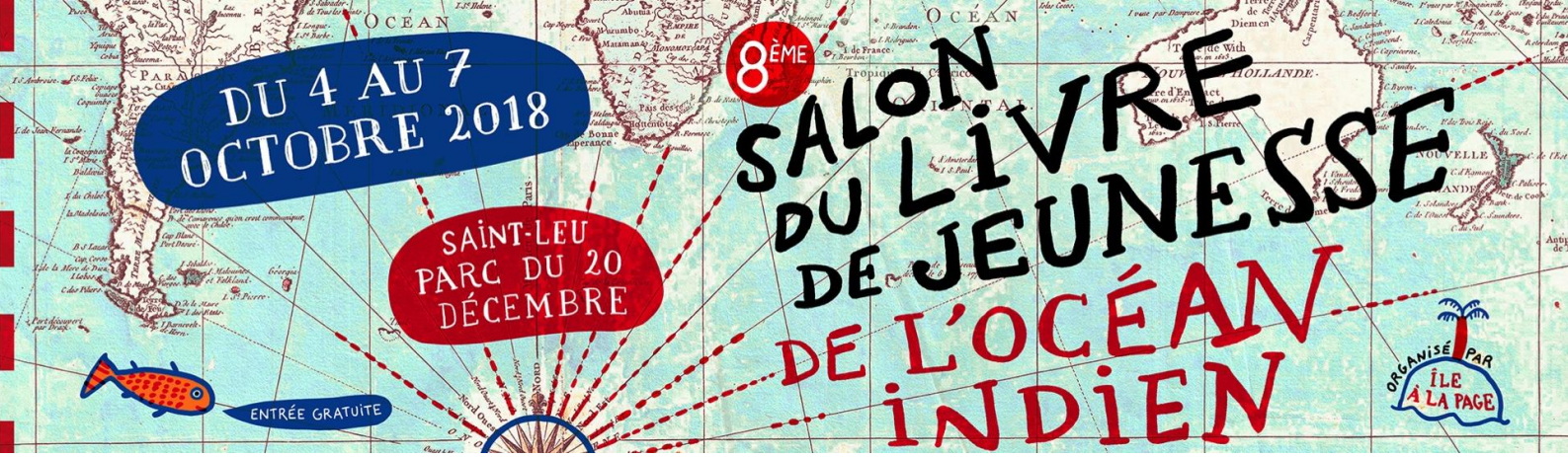
Module 1 : 15h -18h

La littérature de jeunesse en scène !

Pascale Blanchet, *membre de l'association LEU CLE (centre de littérature de jeunesse à Saint Leu).*

La mise en réseau d'œuvres jeunesse permet de découvrir le plaisir des livres, les liens qu'ils tissent avec d'autres histoires, le monde qui nous entoure et les univers pluridisciplinaires. Ces réseaux ouvrent sur une créativité très large, permettent des exploitations et des productions variées.

Il s'agira d'explorer les mises en lien d'œuvres littéraires, en décrivant d'abord différents types de réseaux, puis en mettant en lumière des pistes d'activités créatives, ludiques, expressives, pour tous les âges, à partir de ces réseaux.



Vendredi 5 octobre

Module 2 : 16h -18h

L'atelier de bande dessinée et la médiathèque : Actions culturelles autour du 9ème art

Tehem, auteur B.D

À travers l'exemple d'une collaboration Atelier de bd/médiathèque, quelques propositions d'actions possibles afin de valoriser la bande dessinée dans le cadre d'une politique de lecture publique

Samedi 6 octobre

Module 3 : 9h -12h

Lire et écrire en créole

Teddy lafare-Gangama, auteur, fonnkézèr, traducteur

Cet atelier a pour intention d'aborder le réunionnais en tant que langue d'écriture et de lecture. Une présentation de l'émergence de cette langue dans son contexte initial indianocéanique et colonial, dans son développement insulaire et diachronique nous conduira à une présentation des différentes propositions graphiques existantes jusqu'alors. Enfin, à travers des exemples, il s'agira de déceler comment le réunionnais fonctionne, pourquoi il faut le différencier du français et d'aborder la polysémie avec laquelle jouent certains auteurs quand ils l'érigent en langue artistique.