

Le Grand Prix du Roman Métis 2010



DOSSIER DE PRESSE

Sélection des romans

1^{ère} édition
du prix littéraire international
de la Ville de Saint-Denis
(mai - décembre 2010)



SOMMAIRE

Le Grand Prix du Roman Métis 2010.....	2
Présentation.....	3
Règlement du Grand Prix du Roman Métis	4
La fiche d'intention de la Ville de Saint-Denis	5
Présentation de La Réunion des Livres.....	4
La sélection 2010.....	7
Les romans envoyés par les éditeurs.....	7
Annexe 1 : Présentation des six romans sélectionnés	8
<i>Le petit désordre de la mer</i> – Joëlle Ecornier	8
<i>Devina</i> – Alain Gordon-Gentil.....	9
<i>Géotropiques</i> – Johary Ravaloson	10
<i>En attendant la montée des eaux</i> – Maryse Condé	11
<i>Le silence des esprits</i> – Wilfried N’Sondé.....	12
<i>Une année chez les Français</i> – Fouad Laroui	13
Annexe 2 : Composition du jury.....	16
Annexe 3 : Le Président du jury Mohammed Aissaoui	16

Le Grand Prix du Roman Métis 2010

Saint-Denis, le 8 novembre 2010

La Ville de Saint-Denis et La Réunion des Livres ont le plaisir d'annoncer la sélection du Grand Prix du Roman Métis 2010.

Le Grand Prix du Roman Métis récompense un roman adulte de langue française qui met en lumière les valeurs de diversité, d'échanges et d'humanisme, symboles de l'île. Il vise à stimuler la vie littéraire réunionnaise et à renforcer les liens entre les écrivains et éditeurs du monde francophone. Il favorise les échanges entre les auteurs, les professionnels du livre et les lecteurs de La Réunion et du monde francophone.

Ce prix littéraire international de la Ville de Saint-Denis est ouvert à toutes les maisons d'édition francophones qui ont eu jusqu'au 15 septembre 2010 pour faire parvenir un ou deux de leurs titres parus dans les douze derniers mois. Quatorze romans ont été reçus, six ont été sélectionnés par le jury, composé de six journalistes ou professionnels du livre et de la lecture de La Réunion et de six écrivains : Mohammed Aissaoui, Nathacha Appanah, Isabelle Hoarau, Tahar Ben Jelloun, Amin Maalouf et Patrick Poivre d'Arvor.

Voici la sélection de 2010 :

- *Devina* d'Alain Gordon Gentil
- *En attendant la montée des eaux* de Maryse Condé
- *Le petit désordre de la mer* de Joëlle Ecorrier
- *Le Silence des esprits* de Wilfried N'Sondé
- *Une année chez les Français* de Fouad Laouri
- *Géotropiques* de Johary Ravaloson

Le Grand Prix du Roman Métis qui sera décerné le 14 décembre prochain est dans cette sélection. Il sera également accordé une mention spéciale à un autre auteur dont le texte sera jugé digne d'être porté à la connaissance du public.

Le romancier distingué recevra le Grand Prix du Roman Métis 2010 et une dotation de la Ville de Saint-Denis. Un programme de résidence d'écrivain sera proposé aux deux lauréats pendant l'année 2011 avec le soutien du ministère de la culture et de la communication : Centre National du Livre et Drac Réunion qui ont accompagné la création du prix.



Contact Presse : Nathalie Soler
(+262) 6 92 85 41 55 – nathalie.soler@wanadoo.fr

Présentation

Décerné par un jury composé d'auteurs, de professionnels du livre et de la lecture, de journalistes et d'institutionnels, le Grand Prix du Roman Métis 2010 récompense un roman de langue française qui met en lumière les valeurs de diversité, d'échanges et d'humanisme, symboles de l'île. De plus, une mention spéciale sera attribuée à un auteur dont le texte sera jugé digne d'être connu du grand public.

La création de ce prix littéraire a de nombreux buts :

- stimuler la vie et la création littéraire réunionnaise,
- créer un nouveau rendez-vous littéraire important dans le paysage culturel de l'île pour clôturer l'année littéraire,
- fédérer le monde littéraire autour d'un évènement international,
- établir un pont entre l'édition réunionnaise et Saint-Germain-des-Prés,
- développer un lectorat adulte autour du réseau de lecture publique et des librairies.

Genèse

L'idée de ce grand prix est née de la résidence d'écriture initiée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de La Réunion et coordonnée en avril 2009 par La Réunion des Livres.

Mohammed Aissaoui (annexe 2), auteur et critique littéraire au Figaro, est venu faire des recherches historiques afin de compléter l'écriture de son ouvrage tout récemment paru chez Gallimard, *L'affaire de l'esclave Furcy*. Il a été accueilli à La Maison du Monde, résidence d'artistes de la Ville de Saint-Denis.

Il a animé plusieurs interventions autour de la critique littéraire et des moyens de dynamiser la vie littéraire de La Réunion. Une rencontre à la médiathèque de Saint-Denis lui a donné l'opportunité de rencontrer les acteurs du livre réunionnais à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur.

Un dialogue s'est engagé entre Mohammed Aissaoui, Chamsiddine Benali, directeur du développement culturel de la Ville de Saint-Denis, et Yannick Lepoan, anciennement président de La Réunion des Livres. Le projet s'est progressivement dessiné autour du roman, du métissage, et des échanges littéraires auxquels se sont associés de grands écrivains. Des journalistes et des professionnels du livre et de la lecture ont peu à peu rejoint le jury.

La Ville de Saint-Denis a porté en décembre 2009 le VI^e Festival international du livre et de la bande dessinée qui a réuni de nombreux romanciers. Elle a donc manifesté sa volonté de dynamiser la création littéraire et d'accompagner La Réunion des Livres dans cet effort. La présence de Mohammed Aissaoui a permis de finaliser le projet, à savoir un grand prix littéraire international de la Ville de Saint-Denis avec une mention spéciale du jury.

La Ville de Saint-Denis a confié la mise en œuvre du Grand Prix du Roman Métis à La Réunion des Livres pour la partie réunionnaise et à Mohammed Aissaoui pour son aspect international.

Un programme de rencontres est prévu autour de la remise du prix avec les lauréats et les écrivains du jury. Des résidences seront proposées aux lauréats en 2011 pour développer les échanges littéraires entre La Réunion et le monde francophone. La Réunion des Livres fera appel au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication par le biais du Centre National du Livre et de la Drac Réunion qui accompagne tous ses projets depuis sa création.

Règlement du Grand Prix du Roman Métis

Article 1 Principes

Le Grand Prix du Roman métis récompense un roman adulte de langue française qui met en lumière les valeurs de diversité, d'échanges et d'humanisme, symboles de l'île. Le jury est également attaché au style et à la qualité de l'écriture, aux messages véhiculés par le texte.

Dans cet esprit, le prix principal est décerné à l'auteur d'un roman répondant à ces critères. Le jury accorde également une mention spéciale à un autre auteur, dont le texte est jugé digne d'être porté à la connaissance du public.

Article 2 Conditions

Ce prix littéraire est ouvert à toutes les maisons d'édition installées à La Réunion, dans l'océan Indien, en métropole et dans le monde francophone.

Chaque éditeur sélectionne un ou deux titre(s) et un ou deux auteur(s) qu'il propose pour le Grand Prix du Roman Métis. Il envoie donc douze exemplaires de chaque titre pour le jury. Les livres présentés ne sont pas renvoyés à la maison d'édition.

Afin d'assurer la promotion de ce prix et des valeurs véhiculées, les lauréats s'engagent à se rendre à La Réunion lors de la proclamation du prix au mois de novembre ou décembre sur invitation de La Réunion des Livres.

Une présélection de 10 à 12 titres est établie.

Article 3 Modalités

Les titres concernés sont ceux parus les douze mois avant la clôture du prix fixée au 15 septembre. Le Grand Prix est proclamé en novembre ou décembre selon le calendrier littéraire.

Les membres du jury et de leur famille ne peuvent participer au prix en tant que candidats. Les présélections peuvent s'effectuer par correspondance ou par téléphone sous la houlette du secrétaire général. Le vote par correspondance est admis. Il n'existe pas de vote par procuration. La délibération finale doit regrouper plus de la moitié des membres du jury. En cas d'égalité après les délibérations, la voix du président compte double.

Les lauréats sont prévenus des résultats par téléphone, courriel ou courrier un mois avant la remise du prix.

Les éditeurs s'engagent en cas de nomination du lauréat à faire figurer sur les rééditions de l'ouvrage primés la mention " Grand prix du roman Métis 2010" sur la 4ème de couverture, ainsi que sur tous les documents de présentation de l'auteur et de l'ouvrage. Il est également demandé pour les ouvrages primés de faire réaliser un bandeau ou autocollant mentionnant le prix lors de la diffusion de l'ouvrage. Les auteurs sont également invités à faire figurer le prix dans leurs notices biographiques et bibliographiques, ainsi qu'à l'occasion de leurs relations presse.

Les organisateurs s'engagent à mettre en valeur les ouvrages primés sur leurs outils de communication, auprès des médias et des acteurs culturels de l'océan Indien.

Article 4 Composition du jury

Les 12 membres du jury sont déterminés chaque année par la Ville de Saint-Denis et par La Réunion des Livres.

Ils comprennent des membres institutionnels, des auteurs, des professionnels du livre et de la lecture et des journalistes.

Chaque année le jury choisit un président qui remet le Grand Prix et un secrétaire général qui coordonne le travail du jury.

Article 5 Dotation

Le lauréat reçoit une dotation de 5 000 euros attribuée par la Ville de Saint-Denis.

Un programme de résidence d'écriture sera proposé aux deux auteurs distingués par le Grand Prix.



L'acquisition du savoir revêt à nos yeux une importance capitale car le développement de l'humain est au coeur de notre politique. Notre ville œuvre quotidiennement à cette mission du partage de la connaissance et de la culture à travers son vaste réseau de lecture publique, composé de la Médiathèque François Mitterrand et de ses bibliothèques annexes dont deux nouveaux équipements seront ouverts au public cette année au Moufia et à la Source. C'est pour faciliter l'accès à ce riche fonds culturel que nous avons institué, avec succès, l'ouverture de la Médiathèque le dimanche.

Mais une littérature vivante est en continuel renouvellement pour dire le monde. C'est pour inscrire notre ville comme acteur et non plus seulement observateur de cette littérature en marche que nous avons créé, en lien avec l'association La Réunion des Livres, Le Grand Prix du Roman Métis de la Ville de Saint-Denis. Un « grand prix » car il ignore les frontières, à commencer par celles de notre île et de notre région indianocéanique, pour s'adresser aux écrivains francophones des cinq continents. C'est en soi une première à La Réunion. Tout discours sur l'Homme, d'où qu'il soit proféré, nous concerne et nous interpelle. « Métis » car c'est ce que nous sommes, intrinsèquement, fruits d'une histoire certes par beaucoup d'endroits douloureux mais d'une histoire faite également de croisement, de mélange, de fusion, d'acceptation de l'autre comme d'une plus-value et de tolérance que le monde nous envie. Ce métissage nous voulons aujourd'hui le magnifier, le questionner et le mettre à l'épreuve à travers l'écriture contemporaine, dans sa plus belle expression.

Le jury exceptionnel qui préside à ce prix, composé de prestigieuses personnalités du monde littéraire, dont deux prix Goncourt, et de représentants de la profession du livre et de la culture, nous garantit une belle sélection et un lauréat de grande qualité.

Nul doute que le lectorat réunionnais saura se passionner pour ces ouvrages qui vont bientôt peupler notre imaginaire. Pourvu que cette saine passion nous touche tous de sa contagion bénéfique.

A vos plumes et bonne lecture !

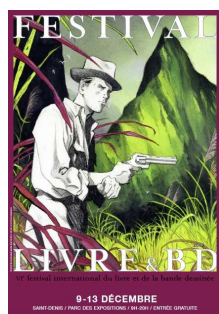
Le Maire de Saint-Denis
Gilbert Annette

Contact :
Chamsiddine Benali : c.benali@saintdenis.re

La Réunion des Livres (L.R.D.L. : Association interprofessionnelle des métiers du livre à La Réunion) est une association loi 1901 créée en 2007. Elle regroupe des auteurs, des éditeurs, des libraires, des bibliothécaires, des documentalistes, des enseignants et des journalistes qui ont tous pour objectif général de faire la promotion du livre et de la lecture pour tous les publics à La Réunion.



Depuis 2008, La Réunion des Livres coordonne les auteurs et éditeurs de l'océan Indien (La Réunion, Mayotte, Comores, Madagascar et Maurice) pour leur représentation sur des salons du livre en métropole. Un stand océan Indien est notamment présent au Salon du livre d'expression populaire et de critique sociale d'Arras, aux Etonnants voyageurs de Saint-Malo, au Salon international du livre insulaire d'Ouessant ainsi qu'au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil.



Outre ce travail de promotion, La Réunion des Livres a organisé en décembre 2009 le VI^e festival international du livre et de la bande dessinée à Saint-Denis et participera au Port à l'organisation du 4^{ème} Salon du livre jeunesse de l'océan Indien organisé par l'ADBEN-Réunion (Association des enseignants documentalistes de l'Education nationale de La Réunion).

En participant à ce projet de Grand Prix du Roman Métis, La Réunion des Livres a pour objectif de multiplier les échanges littéraires et de stimuler la création locale.

La Réunion des Livres
Association interprofessionnelle
des métiers du livre à La Réunion
66 rue Saint-Joseph Ouvrier
97400 Saint-Denis
(La Réunion)
Contact : Zoë Leclaire
(+262) 06 92 89 60 13 - contact@lrldl.re

La sélection 2010

- *En attendant la montée des eaux*, Maryse Condé, JC Lattès (France, Paris).
- *Le Petit désordre de la mer*, Joëlle Ecornier, Océan éditions (France, La Réunion).
- *Devina*, Alain-Gordon Gentil, Robert Laffont (France, Paris).
- *Une année chez les Français*, Fouad Laroui, Julliard (France, Paris).
- *Le Silence des esprits*, Wilfried N'Sondé, Actes Sud (France, Arles).
- *Géotropiques*, Johary Ravaloson, Éditions Dodo vole (Madagascar).

Les romans envoyés par les éditeurs

Canada :

- *Un roman grec*, Lucie Ledoux, Triptyque (Montréal).
- *Foucault et les extraterrestres*, Patrick Doucet, Triptyque (Montréal).

France :

- *Petits becs du Québec*, Marie Rougemont, Les Soleils bleus (Amiens).
- *Le Silence des esprits*, Wilfried N'Sondé, Actes sud (Arles).
- *La Varangue*, Henri Mahé, Les 2 encres (Cholet).
- *Un long silence de carnaval*, Miguel Duplan, Quidam (Meudon).
- *Une année chez les Français*, Fouad Laroui, Julliard (Paris).
- *En attendant la montée des eaux*, Maryse Condé, JC Lattès (Paris).
- *Devina*, Alain-Gordon Gentil, Robert Laffont (Paris).

- *2 mariages 2 couples*, Nathalie Philippe, Desnel (Guadeloupe).

- *Aïna*, Edmond-René Lauret, Éditions du Boucan (La Réunion).
- *Le Petit désordre de la mer*, Joëlle Ecornier, Océan éditions (La Réunion).
- *Le CDI de Dieu*, Jean-Louis Bertoni, Autres mondes (La Réunion).

Madagascar :

- *Géotropiques*, Johary Ravaloson, Éditions Dodo vole (Madagascar).

Annexe 1 : Présentation des 6 romans sélectionnés

Le petit désordre de la mer – Joëlle Écormier



Joëlle Écormier est née en 1967 à l'île de la Réunion. Elle est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Son aventure littéraire commence en 1999 avec la parution chez France Loisirs du premier roman interactif francophone sur Internet, *Trente jours à tuer* en co-écriture avec Yann Queffélec. Dans cet élan, elle publie trois ouvrages aux éditions Azalées (Réunion). Sa rencontre en 2005 avec Claudine Serre, éditrice d'Océan Editions (Réunion) sera déterminante et foisonnante puisqu'elle publie en l'espace de quatre ans une douzaine d'albums pour la jeunesse dont une traduction, ainsi que des nouvelles pour adolescents. Son travail avec les éditions Motus (Normandie) pour la collection très graphique « Mouchoir de poche » lui offre d'expérimenter l'illustration dans sa forme la plus minimaliste. Le Prix « Roman » de La Réunion des livres a été décerné à l'unanimité du jury au roman *Le petit désordre de la mer* lors du 6ème Festival international du livre et de la BD de Saint-Denis en décembre 2009. Il a également été récompensé par le Prix du livre insulaire en 2010 dans la catégorie « Fiction ».



Océan éditions

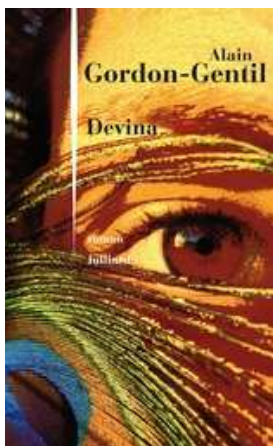
« Pourquoi ne me sauves-tu pas cette fois ? Ce n'est pas possible de te dire ce qui arrive. C'est toi la devineresse, toi qui fais semblant de lire ma vie dans les arabesques de mon marc de café. Et moi qui fais semblant de croire. Peut-être sais-tu que tu ne verrais rien ce coup-ci, peut-être que tous les dessins seraient effacés, que ma tasse resterait blanche. Est-ce que cela te ferait peur ce silence plus grand que les autres ? Suis-je arrivée au bout de ta main charitable, Andreea ? Tu m'as toujours épargné le versant nord, le plus difficile. Et là tu me le laisses. Andreea, je crois que je suis en train de m'effacer du monde. »

Devina – Alain Gordon-Gentil



Né en 1952 dans le village de Pamplémousses à l'île Maurice, Alain Gordon-Gentil a fait carrière dans le journalisme. Rédacteur en chef d'un magazine d'investigation qu'il a fondé, *Le Mag*, il a été mis en prison en 1994 par les autorités policières pour avoir publié des " secrets défense ". En 1996, il abandonne le journalisme pour devenir l'un des conseillers de l'actuel Premier ministre de l'île Maurice, le docteur Navin Ramgoolam. Il dirige aujourd'hui une société de production. Chez Julliard, il est l'auteur de *Quartiers de pamplémousses* et *Le Voyage de Delcourt*. *Devina* est son troisième roman.

Riche héritière d'une famille de sucriers, la belle Rébecca Martin-Régnaud est retrouvée morte dans sa baignoire. Un jeune Indien avoue être l'auteur du crime.



Devina, la servante hindoue de Rébecca, n'est pas convaincue par la version officielle du drame. Nul ne connaissait Rébecca aussi bien qu'elle. Modeste, opiniâtre, Devina relève une à une les zones d'ombre de l'enquête et reconstitue peu à peu les faits réels. Des tentatives maladroites pour étouffer l'affaire alertent l'opinion publique. Tout le pays se met en ébullition. Les milieux politiques, le monde des affaires, la presse, les chefs religieux, ne peuvent rien pour endiguer les houles qui se lèvent. Rébecca devient le cri symbolique de toutes les douleurs, de toutes les couleurs. À travers cette intrigue policière et amoureuse, Alain Gordon-Gentil dresse le portrait émouvant de deux femmes que leurs conditions, pourtant opposées, vont réduire au silence.

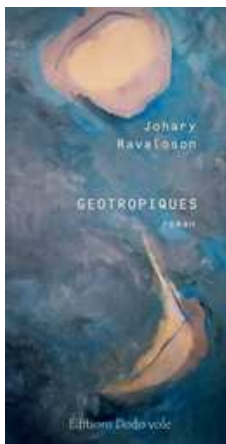
Julliard

Géotropiques – Johary Ravaloson



Né à Antananarivo en 1965, Johary Ravaloson vit et travaille entre Madagascar, La Réunion et la France. Auteur de nouvelles et de romans, mais aussi de textes pour la jeunesse, il anime des ateliers d'écriture et aime se confronter à des moyens d'expression autres comme l'art plastique ou la vidéo. Il se veut auteur dégagé.

Récompensé en 2009 par le Prix du Regard poétique au Salon du livre insulaire d'Ouessant (Finistère) et par le prix Beau Livre de La Réunion des Livres au Festival du livre et de la BD (Saint-Denis, La Réunion) pour son carnet de voyage *Zafimaniry intime / Zaho Zafimaniry*.



De Madagascar à La Réunion, des forêts Zafimaniry aux spots de surf, géotropiques chahute le lecteur sur les houles de l'océan Indien, entre migrations choisies et recherches identitaires. Avec ce premier roman, Johary Ravaloson nous livre des impressions tropiques marquées par ses passions, la glisse et la littérature, avec impertinence et sans concession.

Éditions Dodo vole

En attendant la montée des eaux – Maryse Condé



Née à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe, Maryse Condé est l'auteur d'une œuvre considérable et maintes fois primée : Ségou ; Traversée de la mangrove ; Moi, Tituba, sorcière noire de Salem ; Les Belles Ténébreuses... Après avoir longtemps enseigné à l'Université de Columbia, elle se partage aujourd'hui entre Paris et New York. On retrouve dans *En attendant la montée des eaux* ses thèmes et ses paysages de prédilection, l'empire de Ségou, les sociétés antillaises, la terrible Haïti.

Babakar est médecin. Il vit en Guadeloupe, seul avec ses souvenirs et ses rêves de jeunesse. Mais le hasard, ou la providence, place une enfant sur sa route et l'oblige à renouer avec la vie et ses espoirs.



JC Lattès

La petite Anaïs n'a que lui. Sa mère, une réfugiée haïtienne, est morte en la mettant au monde. Babakar veut lui offrir un autre avenir. Ils s'envolent pour Haïti, à la recherche de la famille de l'enfant, une tante, des grands-parents peut-être, qui pourraient lui raconter son histoire. Là-bas, ils vont aussi croiser un cuisinier libanais, une femme-peintre qui n'a jamais peint un seul tableau de sa vie, et surtout le fantôme d'une Antillaise aux yeux bleus.

Un roman envoûtant, traversé par les destinées de trois personnes, entre l'Afrique, les Antilles et Haïti. Trois hommes en quête d'eux-mêmes, liés par une indéfectible amitié et qui se débattent pour s'affranchir de leur passé.

Le Silence des esprits – Wilfried N’Sondé



Wilfried N’Sondé est musicien, il vit à Berlin. Il est l’auteur du très remarqué *Le Cœur des enfants léopards* (2007, prix des Cinq Continents de la francophonie et prix Senghor de la création littéraire) et de *Le Silence des esprits* (2010).



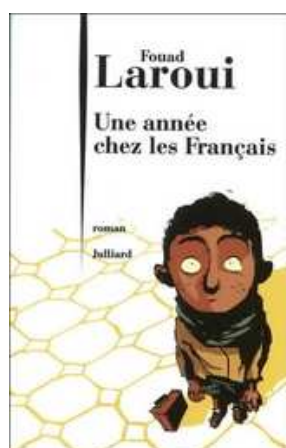
Dans un train de banlieue, une femme un peu trop seule rencontre un jeune Africain. Avec douceur et compassion elle perçoit en lui l’angoisse et la peur, comprend qu’il n’a pas de papiers, lui offre sa confiance, son hospitalité, écoute le récit de sa vie et oublie, entre ses bras, sa propre souffrance. La fragile rédemption d’un homme aux prises avec sa mémoire d’enfant soldat ; le bonheur éphémère d’un clandestin dans un pays où il devient de plus en plus difficile d’échapper à la police.

Actes Sud

Une année chez les Français – Fouad Laroui



Fouad Laroui, né en 1958 à Oujda, est économiste et écrivain marocain. Après des études au Lycée Lyautey à Casablanca, il passe par l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées en France, dont il sort ingénieur. Après avoir travaillé dans une usine de phosphates à Khouribga (Maroc), il part pour le Royaume-Uni, où il passe quelques années à Cambridge et à York. Il obtient un doctorat en sciences économiques et part vivre à Amsterdam où il enseigne l'économétrie puis les sciences de l'environnement à l'université. Parallèlement, il se consacre à l'écriture.



Julliard

C'est en 1970 que le ciel tombe sur la tête du petit Mehdi. Ébloui par l'intelligence et la boulimie de lecture de son jeune élève, son instituteur s'est battu pour lui obtenir une bourse dans le prestigieux lycée Lyautey de Casablanca, réservé aux enfants des hauts fonctionnaires français et des familles les plus influentes du régime marocain. Pauvre, libre, heureux, Mehdi a passé ses dix premières années au pied de l'Atlas. Il n'envisageait rien d'autre que de continuer à jouir de l'existence. Du jour où son oncle l'abandonne à l'entrée du lycée, la découverte du mode de vie des Français est pour lui un véritable choc culturel. Entre "Le Petit Chose" et "Le Petit Nicolas", l'histoire émouvante et cocasse d'un enfant propulsé dans un univers aux antipodes de celui de sa famille.

Annexe 2 : Composition du jury

Le jury est composé de douze membres représentant le monde littéraire de La Réunion et d'ailleurs :



Mohammed Aissaoui (Président du jury) est écrivain et journaliste au « Figaro » depuis janvier 2001, spécialisé en littérature française et francophone. Il écrit également des enquêtes sur le monde des lettres. Après de nombreuses recherches en métropole et à La Réunion, il vient d'être publié chez Gallimard : *L'Affaire de l'esclave Furcy*.

Nathacha Appanah est une journaliste et écrivain née à l'Île Maurice. Elle a écrit quatre romans dont *Le dernier frère* paru en 2007 aux éditions de l'Olivier, qui a été traduit en 15 langues et récompensé de nombreux prix.

Stéphane Auguste est directeur de la médiathèque intercommunale Aimé Césaire de Sainte-Suzanne (La Réunion). Bibliothécaire territorial depuis 2003, il est tombé dans les livres depuis son plus jeune âge. Il est fan de romans policiers et de documentaires politiques.

Tahar Ben Jelloun est un écrivain marocain de langue française qui a écrit de nombreux romans, essais, recueils de poèmes, récits, pièces de théâtre. Il a obtenu le prix Goncourt en 1987 pour *La Nuit sacrée* et a rejoint l'académie Goncourt depuis deux ans. Il a publié récemment *Lettre à Delacroix*, et Le Seuil réédite une partie de ses œuvres.

Chamsiddine Benali (Secrétaire général du jury) est directeur du développement culturel de la Ville de Saint-Denis. Il a un riche parcours dans le théâtre comme auteur, metteur en scène, acteur, pédagogue et théoricien. Il dirige toujours à ce jour une maison d'édition qui se consacre principalement à la revalorisation du patrimoine poétique réunionnais.

Stéphanie Buttard est journaliste depuis 1995 au Quotidien de la Réunion où elle écrit notamment les Chroniques littéraires ("page lectures"), dossiers et revue de presse dans le Magazine du Dimanche.



Marine Dusigne est journaliste au Journal de l'île de La Réunion où elle est responsable de la rubrique Culture depuis une vingtaine d'années.

Isabelle Hoarau est anthropologue, poète et dramaturge. Elle est l'auteure de nombreux d'albums et de contes à La Réunion et à Tahiti. Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture en poésie, contes, récits ou comédies musicales dans les collèges et a participé à de nombreuses manifestations autour du livre ou des traditions.

Marie-Jo Lo-Thong est conseillère pour le livre et la lecture chargée de la politique des langues et du développement durable à la Drac Réunion. Au service des acteurs du livre et de la création littéraire, son engagement consiste à faire entrer le livre, facteur de développement, dans chaque "case" à La Réunion.

Amin Maalouf est l'auteur de plusieurs livres, dont *Léon l'Africain*, *Le Rocher de Tanios* (prix Goncourt 1993), *Origines...* Son dernier ouvrage publié *Le dérèglement du monde : quand nos civilisations s'épuisent* s'inscrit dans la lignée de son essai *Les Identités meurtrières*, édité en 1998, et qui est aujourd'hui au programme de nombreuses universités à travers le monde.

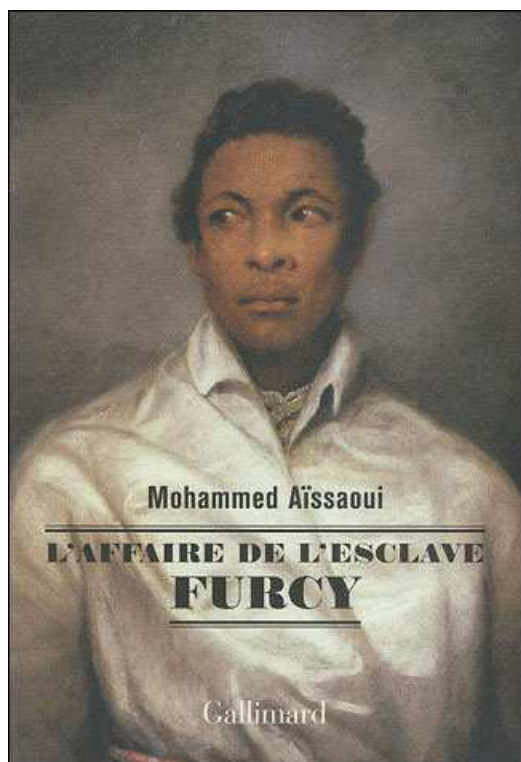
Patrick Poivre d'Arvor est l'auteur de nombreux romans : *Les Enfants de l'aube*, *Lettres à l'absente*, *Elle n'était pas d'ici*, *Un enfant* et *L'Irrésolu* (Prix Interallié 2000)... Il a également publié une Anthologie des plus beaux poèmes d'amour. Il a été le présentateur emblématique du 20 heures sur TF1 et a animé pendant plus de vingt ans l'émission littéraire « Vol de nuit » sur TF1 et « Place aux livres » sur LCI.

Philippe Vallée est libraire à Saint-Denis de La Réunion depuis 1993. Passionné de littérature, il est toujours à l'affût de bons textes et de bons auteurs à découvrir et à faire découvrir. Lecteur de romans noirs et policiers, il aime aussi le jazz, surtout vocal, la verrerie contemporaine et la peinture haïtienne sans oublier les bons vins, la bonne cuisine et les cigares. Bref, un libraire épicurien.

Annexe 3 : Le président du jury Mohammed Aïssaoui

Mohamed Aïssaoui vient de recevoir le prix du roman historique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois et le prix Renaudot essai pour son livre *L'affaire de l'esclave Furcy* publié chez Gallimard. Il est aussi le président de ce jury.

Né en 1964 en Algérie, Mohamed Aïssaoui est titulaire d'une maîtrise en sciences politiques (Université de Nanterre, juin 1987), et d'une maîtrise Administration économique et sociale (Nanterre, septembre 1987). Il a aussi été élève de l'Institut français de Presse (Paris, 1989). Journaliste au « Figaro » depuis janvier 2001, spécialisé en littérature française et francophone au sein du supplément « Le Figaro Littéraire », Mohammed Aïssaoui écrit également des enquêtes sur le monde des lettres (suivi des prix littéraires, dossiers sur l'édition, sur les premiers romans, interviews d'éditeurs et portraits d'écrivains, décryptage de phénomènes éditoriaux). Il était auparavant chef de rubrique au service « Economie » où il s'occupait d'économie de la culture. Il tient une chronique littéraire sur Direct8 dans l'émission « Tous les goûts sont dans la culture ». Membre du jury du Prix littéraire Georges-Brassens, il appartient également au jury de la Villa Marguerite Yourcenar, une résidence qui accueille une vingtaine d'écrivains par an dans le nord de la France.



« Le 16 mars 2005, les archives concernant L'affaire de l'esclave Furcy étaient mises aux enchères, à l'hôtel Drouot. Elles relataient le plus long procès jamais intenté par un esclave à son maître, trente ans avant l'abolition de 1848. Cette centaine de documents - des lettres manuscrites, des comptes rendus d'audience, des plaidoiries - illustre une période cruciale de l'Histoire. Les archives révélaient un récit extraordinaire : celui de Furcy, un esclave âgé de trente et un ans, qui, un jour d'octobre 1817, dans l'île de la Réunion que l'on appelle alors île Bourbon, décida de se rendre au tribunal d'instance de Saint-Denis pour exiger sa liberté. Après de multiples rebondissements, ce procès, qui a duré vingt-sept ans, a trouvé son dénouement le samedi 23 décembre 1843, à Paris. Malgré un dossier volumineux, et des années de procédures, on ne sait presque rien de Furcy, il n'a laissé aucune trace, ou si peu. J'ai éprouvé le désir - le désir fort, impérieux - de le retrouver et de le comprendre. De l'imaginer aussi. »