

Rue des quarante euros

Alain Bled



SOMMAIRE

L'AUTEUR

L'OUVRAGE

LA MAISON D'ÉDITION

NOUS CONTACTER

Né en 1948 à Paris, Alain BLED s'est échappé à la Réunion en 1974, avec son épouse originaire de l'île. Il édite des recueils de poèmes et de nouvelles avec l'ADER (Association des Écrivains Réunionnais) jusqu'au début des années 80. Puis il rédige des articles culturels pour le Quotidien, participe aux débuts de la troupe Volland, signe les dialogues du premier long métrage réunionnais (Le Moutardier), écrit des chroniques satiriques dans plusieurs magazines, et quelques textes pour des chanteurs et humoristes locaux. Il collabore aussi à TV4 avec Serge Lacour.

Chroniqueur et programmateur à Radio Sud Plus depuis 1982, mais aussi agent de voyages à plein temps, il n'aura guère le temps d'écrire des romans jusqu'au début des années 2000. Passionné d'entomologie, il sillonnera les sentiers de l'île, avant de publier un premier ouvrage sur les insectes en 2014 puis, quatre ans plus tard, ses chroniques de voyages et un roman de fantasy. Fin 2019 Orphie publie son ouvrage sur les insectes de la Réunion illustré par Michel Laurent-Dreux. En 2020, il présente un roman post-apocalyptique en plein confinement, puis le récit de vie d'un ancien enfant abandonné.

Après un roman social dans le milieu de la prostitution chez Orphie en 2021, il espère trouver un éditeur pour une saga de super-héros puis un roman uchronique se déroulant dans les années 40.

Ajoutons un recueil de nouvelles, et peut-être la réédition enrichie des poèmes de jeunesse qui lui avaient valu un prix en 1977 avec le Centre Réunionnais d'Action Culturelle.

La plupart des ouvrages d'Alain Bled, dans des genres différents, se déroulent le plus souvent à la Réunion. Ils possèdent pour point commun un fond de critique sociale teintée d'humour, d'écologie et d'humanisme.



Ouvrages parus :

- 2014 – Incroyables insectes
(texte Alain Bled, photos Dominique Martiré)
Salines- éditions
- 2018 – Les Royaumes de Mô (héroïc fantasy jeune adulte)
Ed. La Plume et le Parchemin
Du Temps et de l'Espace (chroniques de voyages)
Ed. Edilivre
- 2019 – Les Insectes, ces héros méconnus
(texte Alain Bled, illustrations Michel Laurent-Dreux)
Ed. Orphie
- 2020 – Démoncratie -(anticipation) ed. Nombre 7.
L'Enfant jeté (récit de vie de Dominique Gonthier)
Ed. L'Eclipse du Temps
- 2021 – Rue des 40 euros (roman social) Ed. Orphie

ALAIN BLED

NOTE DE L'AUTEUR

« Pourquoi ce sujet ? D'abord je dois préciser que je n'écris jamais un roman de la même manière. J'aime changer de genre selon le thème abordé. Le point commun entre tous mes ouvrages : je crois que **les sujets abordent le côté humaniste mais critique de la société, avec un humour souvent caustique.** Même le texte de l'album « les insectes, ces héros méconnus » publié chez Orphie, contient pas mal de piques sur la folie destructrice et l'hypocrisie de notre monde moderne. Pour ce documentaire, le motif était évident : je suis entomologiste amateur. Il en va tout autrement pour mes romans : un déclic se fait dans ma tête, un coup de cœur pour un sujet que je ne connaissais pas la veille, à la suite d'une rencontre, ou d'une lecture. Je tire sur un fil, il en vient un autre...et ça finit par faire un bouquin.

J'ai eu **plusieurs fois l'occasion de rencontrer des copines qui pratiquaient plus ou moins la prostitution.** Quand je me baladais du côté de Pierrefonds pour chercher des insectes (je sais que ça va engendrer des sourires sceptiques) je discutais un peu avec les professionnelles habituées des lieux. Puis après avoir consulté de nombreux sites parlant de prostitution, règlementaristes et abolitionnistes, **j'ai tenté de me faire une idée en mon âme et conscience.** Et j'en ai conclu qu'il y a autant de façons de louer son corps pour de l'argent, que d'êtres humains sur terre. Il est évident que les réseaux de prostitution sont une chose ignoble, mais au-delà de ça, on trouve toutes les nuances. **Où commence et où finit la prostitution ? Mais je n'ai pas voulu faire un essai : ce livre n'est qu'un roman, qui met en scène deux travailleuses du sexe indépendantes, dont l'une vit bien sa situation, et l'autre la subit plus difficilement.** Ces deux filles existent et travaillent encore, j'ai juste un peu modifié quelques détails ; puis je leur ai soumis les dialogues et elles ont jugé que j'avais bien décrit leur pensée. (Les psys diront bien sûr qu'elles sont dans le déni!) **L'intrigue mi-policrière mi-sociale me permet de dénoncer l'hypocrisie de la société, de tous ces « sachants » qui jugent, qu'ils soient clients, politiciens, religieux, journalistes et même quelquefois travailleurs sociaux ou psys. Je ne fais pas l'éloge de la prostitution, mais celui des prostituées. Je pense que les féministes qui liront ce livre seront divisées : certaines le détesteront, d'autres l'adoreront. C'est un regard d'homme sur les femmes. En ces temps de néo-intégrisme moral, j'ai voulu donner la parole à celles qui ne l'ont pas, car toujours « floutées » ou représentées de façon vulgaire.»**



ROMAN SOCIAL

Référence : 979-10-298-0446-5

Auteur : Alain Bled

Collection Différences

12,00 € TTC

12 x 20 cm - Broché

128 pages

2e trimestre 2021

Editions Orphie

RÉSUMÉ

« Rue des quarante euros » est un court roman social, en partie inspiré de personnages et de situations réels, une tragi-comédie dont les héroïnes sont deux prostituées, Isabelle et Valérie, louant leurs charmes dans un quartier de Saint-Pierre de La Réunion. L'intervention de la police, des journalistes, d'un prédicateur et d'une « femme honnête » permettent à l'auteur, à travers les dialogues, de critiquer l'hypocrisie de la société, les lois démagogiques sans effet des gouvernements successifs, les excès de certaines féministes... Et de montrer de la bienveillance pour ces filles bien plus humaines que beaucoup de leurs détracteurs et que certains de leurs clients, pour qui elles ne valent guère plus que le mouchoir en papier qu'ils jettent par la portière après l'acte. La plupart des livres finissent aussi comme des mouchoirs en papier. On ne les ouvre qu'une fois, un seul usage et on les jette. J'espère que celui-là demeurera imprimé longtemps dans le cerveau des lecteurs.

ORPHIE, VERS LE GRAND LARGE...

Nées à La Réunion en 1984 de la passion d'un couple pour la création ultramarine, les Editions Orphie ont élargi depuis, leur champ de recherche de talents à tout l'Outremer français.

Au fil des années, ce rayonnement géographique s'est accompagné d'un remarquable enrichissement des collections : romans et « beaux livres » explorent toutes les facettes de la culture d'outre-mer, avec des ouvrages consacrés au tourisme, à la nature, à l'histoire, aux sciences, à la cuisine, aux découvertes en tout genre... Et ceci sous toutes les formes : ouvrages pour la jeunesse, bandes dessinées, albums de photos, et bien sûr romans et essais pour tous les âges. Le tout avec une recherche constante, opiniâtre, de la qualité technique, qui hisse les ouvrages d'Orphie, qu'il s'agisse de la maquette, des illustrations, de la reliure, au niveau des meilleurs éditeurs nationaux.

Cette qualité reconnue depuis plusieurs dizaines d'années permet à Orphie d'être présent sur de nombreux salons, ce qui offre une visibilité importante à ses auteurs.

A l'approche de son 40e anniversaire, Orphie entend élargir encore son champ d'action, à tout le monde francophone : avis aux jeunes - et moins jeunes - créatrices et créateurs ultramarins et francophones qui veulent faire connaître - et briller - leurs talents !

NOUS CONTACTER

Responsable commercial :

Sébastien BERRUBE

06 93 81 78 07

sberrube974@gmail.com

Relation presse :

Emmanuelle CATAN

06 92 46 79 05

e.catan@editions-orphie.com