



## Un auteur à la bibliothèque

### Projet d'actions globalisées 2012-2013

#### Partenariat

- Académie de La Réunion
- Direction des affaires culturelles - océan Indien
- Communauté intercommunale du Nord de La Réunion (CINOR)
- Médiathèques et bibliothèques de la CINOR

#### Objectifs

L'opération « Un auteur à la bibliothèque » a pour vocation de :

- prévenir l'illettrisme en donnant le goût et le plaisir de la lecture aux élèves du 1<sup>er</sup> degré,
- faciliter l'échange entre les classes du 1<sup>er</sup> degré et les auteurs par une découverte de la littérature jeunesse d'ici et d'ailleurs,
- réunir autour d'un dispositif commun les différents acteurs de la lecture que représentent les enseignants et les bibliothécaires,
- multiplier les échanges entre l'éducation nationale et le réseau de lecture publique afin de développer les habitudes de fréquentation de la bibliothèque et de permettre à l'élève d'être un lecteur en dehors du temps scolaire,
- découvrir en groupe une même œuvre et en discuter afin de préparer une rencontre avec l'auteur.

#### Financement du projet

- La CINOR prend à sa charge l'achat des livres et la participation aux rencontres des classes avec les auteurs sélectionnés.
- L'académie de La Réunion prend à sa charge les interventions des auteurs lors de la rencontre avec les classes selon la Charte des écrivains et dans le cadre de sa politique artistique et culturelle. Un co-financement est prévu avec la CINOR pour l'année 2012/2013, et souhaitable avec les communes où sont établies les circonscriptions participantes.
- La Réunion des Livres, association interprofessionnelle des métiers du livre à La Réunion, est sollicitée pour servir d'interface avec les auteurs : diffusion de l'information, rémunération des auteurs selon la charte des écrivains, venue d'auteurs extérieurs.

La CINOR et l'académie de La Réunion assurent leur part financière respective. La DAC OI devrait soutenir financièrement le projet dans le cadre des contrats territoire / lecture.

#### Estimation du budget

Le budget est estimé en fonction du nombre de classes participantes, de bibliothèques et d'auteurs impliqués. Deux rencontres avec l'auteur (soit deux classes) correspondent à 270 € par demi-journée versés à l'association qui rémunère l'auteur selon la Charte des écrivains.

## **Calendrier des opérations**

1 - Inscription des projets dans le volet culturel du projet d'école auprès des directeurs d'école selon le calendrier académique.

2 – Lancement des rencontres avec les auteurs à partir de la rentrée de janvier 2013.

## **Fonctionnement**

Une liste d'auteurs de La Réunion, de l'océan Indien ou de métropole, dont le nombre est à déterminer, est établie en vue de rencontres avec les classes des écoles situées sur le territoire de la CINOR. Les œuvres et les auteurs sont sélectionnés par un comité de lecture constitué de représentants des différents partenaires, d'enseignants du 1<sup>er</sup> degré et de bibliothécaires travaillant dans la communauté de communes.

La CINOR et le réseau de lecture publique s'engagent à acheter des séries en nombre suffisant (2 à 4 romans ou albums par auteur) afin de faciliter la lecture des classes. Ces séries de livres sont mises à la disposition des élèves par les bibliothèques de la CINOR. Chaque élève peut lire les romans et/ou albums proposés qui restent la propriété de la CINOR et sont intégrés dans les collections de ses bibliothèques à la fin de l'opération.

Chaque classe volontaire doit s'inscrire dans le volet culturel du projet d'école pour bénéficier d'une rencontre d'un des auteurs de littérature jeunesse. Son inscription est validée par le comité de pilotage.

Pour l'année scolaire 2011/2012, l'académie de La Réunion a proposé 30 rencontres (soit 30 classes) avec deux auteurs jeunesse (Aurélia Moynot et Fabienne Jonca), rencontres qui ont eu lieu tout au long en décembre 2011 et au mois d'avril 2012. En 2012/2013, il est proposé 60 rencontres (soit 60 classes) avec de nouveaux auteurs, en plus de ceux de l'année précédente. Les interventions des auteurs lors de la rencontre avec les classes seront prises en charge selon la Charte des écrivains par l'académie de La Réunion dans le cadre de sa politique artistique et culturelle. Des associations du monde du livre et de la lecture sont sollicitées pour servir d'interface avec les auteurs : diffusion de l'information, rémunération des auteurs selon la charte des écrivains, venue d'auteurs extérieurs.



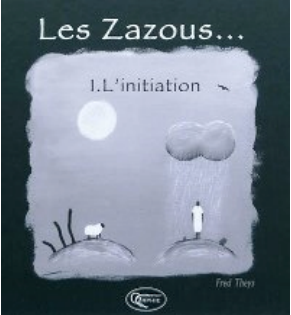
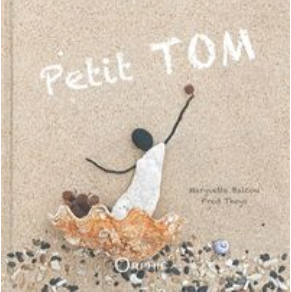
Des échanges entre les enseignants et leurs classes et les bibliothécaires ont lieu, à la bibliothèque et/ou en classe. Des discussions autour du livre ou toute autre pratique pédagogique permettent à l'élève de découvrir l'univers du livre et de prendre goût à la lecture.



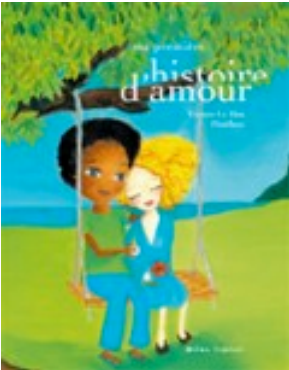

La lecture des livres de l'auteur (un ou plusieurs) par les élèves est couronnée par une rencontre avec l'auteur. Cette rencontre avec la création a lieu en bibliothèque ou à l'école, selon les moyens de transport mis à disposition par la commune. L'échange autour des livres jeunesse lus par les élèves est réalisé autant que possible dans les bibliothèques de proximité participant au projet, et à défaut, dans les salles de classes, où le personnel de la bibliothèque de proximité est invité à intervenir.

Plusieurs rencontres tout au long de l'année, voire sur deux années, permettent ainsi le réinvestissement des livres. Les sélections sont reconduites alors tous les deux ans, le choix des livres permettant aux élèves de découvrir plusieurs auteurs en deux ans.

# Un auteur à la bibliothèque

## Sélection 2012/2013

Auteurs	Albums	Résumés
<p><b>Joëlle Ecornier</b> auteur (cycle 2)</p> <p>Ces albums sont des exemples puisque ce sont plusieurs autres albums de la série qui pourront être aussi ajoutés :</p> <p><i>Mais que fait grand mère Kalle ?</i> <i>Mais que fait La Buse ?</i> <i>Mais que fait l'ogre ?</i></p>	 <p style="text-align: center;">Océan Editions</p>	<p>Les talents conjugués de Joëlle Écornier et de Michel Boucher invitent à entrer dans l'intimité d'un loup très contemporain, équipé d'un GPS pour se rendre au plus vite chez la grand-mère du petit chaperon rouge, mais bien encombré aussi du poids de la tradition, lui qui voudrait tant « avoir le rôle du gentil petit loup de l'histoire ». Il se soigne pourtant ! Le texte et son interprétation par l'image jouent avec des expressions langagières, des références et des codes, qui restent très accessibles et laissent augurer de grands rires partagés entre les générations.</p> <p>In Takam Tikou</p>
	 <p style="text-align: center;">Océan Editions</p>	<p>Mon premier est un oiseau célèbre. Mon second est gros. Mon troisième ne vole pas. Et mon tout a disparu. La bonne réponse est... le dodo ! Et ce qu'il fait quand il ne dort pas, sauras-tu aussi le deviner ? Si tu donnes ta langue au chat, ouvre vite ce petit livre pour dodomaniaques !</p> <p>La série continue ! Après la sorcière grand-mère Kalle et le pirate La Buse, on s'amuse à découvrir les tribulations du dodo, gros oiseau balourd de l'océan Indien, disparu à jamais, mais toujours présent à l'esprit, comme un mini-dinosaure exotique !</p> <p>In site Océan Editions</p>
<p><b>Fred Theys</b> illustrateur (cycle 2)</p>	 <p style="text-align: center;">Editions Orphie</p>	<p>Pour son quatrième livre, il revient avec un univers qui lui est cher, celui des Zazous, petites silhouettes blanches qui peuplent ses installations depuis plusieurs années, et dont il nous livre un premier volet intitulé « l'Initiation ». Album sans texte, divisé en chapitre, alternant images en pleine page et vignettes, <i>Les Zazous</i> racontent comment le mouton se fit homme ; comment il acquit son indépendance, sa liberté ; pourquoi il rêva de pluie, d'envol et de spiritualité ; comment il rechercha un toit, inventa la musique ou rencontra sa femme. Si les images sont fines et délicates, non dénuées de poésie, reste que ce premier volume des Zazous n'est pas évident à lire. Enchaînements mystérieux, images polysémiques, codes particuliers : l'initiation comporte ici une part d'obscurité...</p> <p>In Takam Tikou</p>
	 <p style="text-align: center;">Editions Orphie</p>	<p>Dans la série des livres qui expliquent comment on fait les bébés, voici une réponse pour le moins originale. Maryvette Balcou raconte la fécondation, la vie prénatale et l'accouchement sous la forme d'un texte bref et métaphorique, tandis que Fred Theys propose une mise en images tout aussi abstraite à partir de cailloux, coquillages et brin de laine. Évidemment, ça marche ! On regarde l'évolution de ce petit théâtre de sable avec attention et attendrissement... (Anne-Laure Cognet)</p> <p>In Takam Tikou</p>

<p><b>Isabelle Hoarau</b> auteur (cycle 3)</p>	 <p>Epsilon éditions</p>	<p>Savez-vous pourquoi le jour ne s'est pas levé ? Parce que la petite oiselle Tralala n'a pas chanté. Et pourquoi n'a-t-elle pas chanté ? Parce qu'elle protestait contre la justice rendue par le phénix. Et pourquoi protestait-elle ?... Une histoire en randonnée où il est question de protection de l'enfance, de survie de l'espèce, de justice et de dignité. Tralala, qui a perdu deux de ses oisillons, tués dans l'œuf par un rat, décide, devant l'incurie du phénix, de se faire justice elle-même. Le phénix en fera – accidentellement ? – les frais...</p> <p>Isabelle Hoarau, dont on apprécie régulièrement le talent de conteuse, est la plume de cette histoire, très agréable de lecture, tandis que Nancy Ribard prête à cet album son goût pour les patchworks de motifs et les couleurs vives – un choix graphique, léger et distancé, qui tranche à dessein avec la gravité du sujet. (ALC)</p> <p>In Takam Tikou</p>
<p><b>Isabelle Hoarau</b> auteur (cycle 3)</p>	 <p>Océan Editions</p>	<p>« Je te confie ma boîte à bonheur comme un secret, prends-en bien soin, ce sont mes trésors pour garder le sourire. Après, tu me montreras la tienne? ». A chaque objet s'associe un souvenir, tendre et poétique.</p> <p>Découvrir une collection de petits trésors qui réchauffent le coeur... Un bon moment de tendresse à partager pour faire oublier les petits chagrins de nos chérubins et peut-être, de leur donner l'envie d'avoir un jour leur boîte porte-bonheur. Les illustrations de l'ouvrage, faites de collages et d'objets en volumes renforcent l'univers très poétique du texte.</p> <p>In Océan Editions</p>
<p><b>Floaàfleur</b> illustratrice (cycle 3)</p>	 <p>Océan Editions</p>	<p>Qu'elle était jolie la petite inconnue qu'il voyait danser dans le jardin d'à côté ! Lucas aurait bien aimé l'inviter à jouer avec lui... Mais elle faisait comme s'il n'existait pas. Que pouvait-il faire pour attirer son attention ? Or un matin, à la surprise du jeune garçon, une belle et grosse mangue tomba mystérieusement au milieu de l'allée...</p> <p>Le cadre magique de l'île de La Réunion pour une belle histoire d'amour. De la timidité, une rencontre, du théâtre pour jouer à l'amour... La première histoire d'amour reste gravée dans nos mémoires pour toujours...</p> <p>In Océan Editions</p>
	 <p>Océan Editions</p>	<p>Sélection Parcours littéraire du Salon de Montreuil. Alors que Noël approche, les parents d'Edouard décident d'aller vivre à l'île de La Réunion. Mais un Noël sans neige ni marrons, est-ce un vrai Noël? Et si le père Noël l'oubliait sur cette île à l'envers du monde? Edouard décide de lui montrer le chemin... Sur Terre, Noël n'est pas toujours sous la neige... L'occasion de découvrir un Noël tropical dans l'hémisphère sud, un Noël pas comme les autres où la couleur rouge prédomine...</p> <p>In Océan Editions</p>

**Fabienne Jonca**  
auteur  
(cycle 3)



Océan Editions

Une valise qui s'alourdit de jour en jour, comme un cœur « gros comme ça »... Un livre plein de secrets et de tendresse qui incite au partage et au dialogue, notre plus belle arme contre les larmes.

Un album sur la nécessité d'écrire, écrire partout, écrire tout le temps, tout traduire en mots, ses émotions, ses peurs, ses amours... Garder ces écrits dans une grosse valise, une valise pleine de trésors, de secrets, une valise très précieuse qui est témoin d'une vie... Une valise qui peut s'ouvrir et se partager pour retrouver le sourire..

In Océan Editions



Océan Editions

Des dessins qui cachent des expressions et un jeu du pendu pour les retrouver en deux temps trois mouvements. Ce livre est une invitation aux jeux de mots. Un voyage au pays des expressions qui font le charme de notre langue. Langue que tu pourras donner au chat, si tu sèches sur la réponse.

11 mots déclinés en 33 expressions illustrées avec beaucoup d'humour pour redonner le goût de la langue française et de l'orthographe aux enfants. Un livre pour jouer à entre amis, en famille ou en classe ! Ne pas tricher en regardant les solutions et les textes qui mettent en scène les expressions...

Un jeu de lecture également : plein d'autres expressions à découvrir dans un magnifique jeu typographique !

In Océan editions