

**Pour de vrai pour de faux...**

**La Réunion, l'île qui donne des couleurs à Paris !**

**Ou J'aimerais voir La Réunion à Paris...**

Performance dessinée sur un texte de Joëlle Ecomier (dernier roman ados chez Nathan : 4 prix littéraires au national/Un titre chez Motus et titres jeunesse et ados chez Océan éditions) lu par un auteur ou quelqu'un d'autre accompagné de 2 musiciens :

Bruno Gaba (éditeur jeunesse de Zébulo) et musicien à la « Bibass » contrebasse péi et de Roger-Luc Verdun, musicien aux percussions (habitant à Sète, a joué avec Daniel Waro ).

**Sur ce thème des illustrateurs s'affrontent aux pinceaux :**

Des illustrateurs venus à La Réunion au dernier salon du livre Jeunesse du Port : Laurent Corvaisier, Judith Gueffier, Antoine Guillopé, Carole Chaix (selon disponibilités)

Des illustrateurs de La Réunion présents ou qui travaillent pour des éditeurs de La Réunion : Solen Coeffic, Moniri M'Bae, Fred Sochard, Hippolyte, Fred Theys ...(liste à confirmer)

Imaginez... Mafate, à côté de la Tour Eiffel, une marche sur le feu aux Champs Elysées, un square pour enfants avec banian et végétation luxuriante... des immeubles aux couleurs de nos cases créoles... l'océan avec ballet de baleine à côté du périf...

Partage et métissage pour les yeux, les oreilles et les papilles !

C'est donner le goût du vivre ensemble... Imaginaires croisés d'illustrateurs...

Et à la fin, on offre un letchi souvenir (fruit de Noël à La Réunion) aux spectateurs...

Temps : 30 mn environ

## **BESOINS TECHNIQUES :**

### **Pour 2 musiciens / 1 lecteur :**

Bruno Gaba : bibass, voix, percussions

Roger-Luc Verdun : percussions, voix

Une table de mixage avec réverbe et 6 entrées micro minimum

Une sono d'une puissance adaptée à la salle

2 percussions (kayamb, djembé, bongos, accessoires)

Une entrée pour la basse

3 micros chant/voix

Un retour de scène

### **Pour les illustrateurs :**

Grand panneau à illustrer + matériel peintures/feutres..( à voir selon les illustrateurs)

## **La bibass, qu'est-ce que c'est ?**

**La Bibass est un fruit qui se mange froid, mais la Bibass c'est aussi un instrument artisanal que Bruno fabrique à partir d'un bidon en plastique et de deux pièces de bois.**

La bibass a subi de nombreuses améliorations depuis sa création en 2005. Après avoir essayé des bidons de toutes les formes et tailles, c'est finalement un bidon plastique bleu de 35 litres qui est choisi. Deux plaques en bois d'Iroko supportent le chevalet en Erable du Canada.

Sur ce premier modèle, c'est le cinquième chevalet qui sera le bon. Le manche après avoir été en sapin récupéré dans un montant de fenêtre a été remplacé par du bois de letchi ou de tamarin, deux bois durs de La Réunion.

Toutes les pièces en bois du cordier aux clefs ont été fabriquées à la main. Les cordes sont de vraies cordes de contrebasse, accordées un ton en dessous pour des problèmes de tension.

L'amplification était au début produite par un écouteur de vieux téléphone. Ensuite deux capteurs placés sous le chevalet l'ont remplacé pour un rendement bien meilleur.

La Bibass, fruit d'une recherche assidue guidée par la beauté du son et le confort du musicien, a gagné petit à petit ses lettres de noblesse. Elle a séduit le public et de nombreux musiciens à la Réunion. Aujourd'hui la Bibass possède quatre cordes et devient autonome avec un système d'amplification interne à piles !

La Bibass a été primée au concours des inventeurs de la Réunion 2007.