DOSSIER DE PRESSE

Huitième édition du
PRIX LITTÉRAIRE INTERNATIONAL
DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Lancement du
PRIX DES LECTEURS
DE LA VILLE DE SAINT-DENIS

Annonce des sélections 2017

Contact presse: Isabelle Kichenin - 0692 62 81 39

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET
DE LA RÉGION
RÉUNION

VILLE DE
SAINT
DENIS

LA
RÉUNION
DES LIVRES

la culture avec
la copie privée

sofia

Sommaire

- Roman Métis : 3 prix réunionnais valorisant l'humanisme, le métissage et la diversité de la littérature francophone..... P.3

- Grand Prix du Roman Métis : reconnaissance internationale pour le prix de la Ville de Saint-Denis..... P.4

- Grand Prix du Roman Métis : un jury de professionnels du livre..... P. 6

- Création du Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis..... P. 7

- Un jury de lecteurs passionnés..... P. 8

- Les sélections 2017 pour le Grand Prix du Roman Métis et le Prix du Roman Métis des Lecteurs de la ville de Saint-Denis..... P10

- Présentation des romans en lice pour les prix.....P 11 à 15

- Calendrier.....P 16

Roman Métis: 3 prix réunionnais valorisant l'humanisme, le métissage et la diversité de la littérature francophone

GRAND PRIX DU ROMAN MÉTIS

Prix littéraire international de la Ville de Saint-Denis

Date de création: 2010

Organisateurs: Ville de Saint-Denis, DAC ol, La Réunion des livres avec le soutien de la Sofia.

Jury présidé par Mohamed Aïssaoui et composé de professionnels du monde du livre.

Calendrier:

- **Septembre:**
Le jury procède à une première sélection de 10 à 12 titres parmi la trentaine de romans francophones parus depuis moins d'un an inscrits par les éditeurs au Grand Prix.
- **Octobre :**
Le jury sélectionne les 4 romans finalistes.
- **Novembre:**
Le jury désigne le lauréat
- **5 décembre:**
Le lauréat reçoit son prix lors d'une cérémonie publique à l'Hôtel de ville.

PRIX DU ROMAN MÉTIS DES LECTEURS

Nouveau

Prix littéraire des lecteurs de Saint-Denis

Date de création: 2017

Organisateurs: Ville de Saint-Denis, DAC ol, La Réunion des livres

Jury composé de lecteurs du réseau de lecture publique de la Ville de Saint-Denis.

Calendrier:

- **Septembre:**
Le jury procède à une première sélection de 10 à 12 titres parmi la trentaine de romans francophones parus depuis moins d'un an inscrits par les éditeurs au Grand Prix.
- **Octobre :**
Le jury sélectionne les 4 romans finalistes.
- **Novembre:**
Le jury désigne le lauréat
- **5 décembre:**
Le lauréat reçoit son prix lors d'une cérémonie publique à l'Hôtel de ville.
Le lauréat rencontrera ensuite les lecteurs dans les bibliothèques de Saint-Denis.

PRIX DU ROMAN MÉTIS DES LYCÉENS

Prix littéraire des lycéens de La Réunion et Madagascar

Date de création: 2011

Organisateurs: Ville de Saint-Denis, Académie de La Réunion, DAC ol, La Réunion des livres, l'Institut français de Madagascar, avec le soutien de la Sofia et du Rotary club Bourbon.

Jury composé de lycéens de seconde et première de La Réunion et Madagascar

Calendrier:

- **Novembre:** Les lycéens présentent à la presse les 4 titres sélectionnés pour eux par le jury du Grand Prix.
- **Décembre:** Le jury lycéens se réunit à huis clos à l'Hôtel de ville de Saint-Denis et annonce aux médias le nom de son lauréat au terme de sa délibération
- **Début 2018:** Le lauréat vient rencontrer les lycéens de La Réunion et Madagascar.

Grand Prix du Roman Métis: reconnaissance internationale pour le prix de la Ville de Saint-Denis

Créé en **2010**, le Grand Prix du Roman Métis, prix littéraire international de la Ville de Saint-Denis porté par l'association La Réunion des livres, **récompense un roman francophone paru depuis moins d'un an et véhiculant des valeurs de métissage, humanisme et diversité**.
Pour cette huitième édition, la Direction des affaires culturelles océan Indien apporte son soutien à cette opération de promotion de la littérature, par le biais du Contrat Territoire Lecture contracté avec la Ville de Saint-Denis.

L'auteur du roman primé est invité chaque année début décembre à La Réunion. Son prix, d'une dotation de 5000 euros, lui est remis lors d'une cérémonie publique à l'Hôtel de ville de Saint-Denis.

Présidé par l'écrivain et critique littéraire Mohammed Aïssaoui, le **jury de ce prix est composé de professionnels du monde du livre de La Réunion et d'ailleurs.**
Au fil des ans, le Grand Prix du Roman Métis a su gagner la **reconnaissance des éditeurs francophones du monde entier.** La mention « Grand Prix du Roman Métis » figure désormais dans les biographies d'auteurs de renom et le prix littéraire international de la Ville de Saint-Denis se voit mentionné par les médias nationaux et internationaux.

Les lauréats

2010 : Maryse Condé
En attendant la montée des eaux, JC Lattès

2011 : Lyonel Trouillot
La belle amour humaine, Actes Sud

2012 : Tierno Monénembo
Le terroriste noir, Seuil

2013 : Léonora Miano
La saison de l'ombre, Grasset

2014 : In Koli Jean Bofane
Congo Inc., Actes Sud

2015 : Mohamed Mbougar Sarr
Terre ceinte, Présence africaine

2016: Douna Loup
L'Oragé, Mercure de France

Pour cette huitième édition, **35 romans ont ainsi été inscrits** par des éditeurs locaux, nationaux ou internationaux, grandes maisons ou petits éditeurs indépendants. Seuls 31 de ces titres sont arrivés à La Réunion dans les temps.

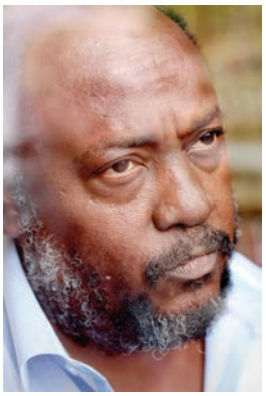
Le jury a eu à lire les romans d'**auteurs locaux, hexagonaux, mahorais, mauricien, marocains, antillais, comorien, tunisiens, iranien, algérien, canadien, suisse ou encore tahitien**.

Accélérateur de lecture

En sept ans, libraires et bibliothécaires ont pu constater « l'effet Prix » sur les lecteurs, à La Réunion, mais aussi aux Antilles et en Afrique.
Localement, les romans primés ont vu leurs ventes multipliées trois à dix fois, selon les titres.
Au-delà de l'impact économique, **le Grand Prix du Roman Métis insuffle chaque année un bel esprit d'échange et d'ouverture à travers des rencontres littéraires avec les auteurs primés et contribue ainsi à promouvoir le livre et la lecture.**

Ils en parlent

« Je suis très honoré de ce prix, d'autant qu'il me vient de loin, d'un pays qui vit au carrefour des mondes, où nulle part le métissage n'est si bien réussi. Votre île témoigne de l'universalité que nous sommes appelés à construire ». **In Koli Jean Bofane, Grand Prix du Roman Métis 2014 – Journal de l'île**



« C'est une joie personnelle et en même temps une reconnaissance pour Haïti, un pays si mal connu de par le monde. Ça me touche beaucoup de recevoir ce prix » **Lyonel Trouillot, Grand Prix du Roman Métis 2011 -Le Quotidien**

« Avant de venir, je ne connaissais de cette île que les poèmes de Leconte de Lisle. J'ai vu ces paysages grandioses, ces montagnes, comment les gens vivent, la créativité dans la ville. Et je suis donc très fier de recevoir ce prix sur une terre de métissage comme La Réunion ». **Mohamed Mbougar Sarr, Grand Prix du Roman Métis 2015 - Bat'Carré**

Grand Prix du Roman Métis: un jury de professionnels du livre

Président : Mohammed Aïssaoui
Membre fondateur du Grand Prix du Roman Métis, journaliste, critique et écrivain. Depuis janvier 2001, il offre son regard au Figaro littéraire en proposant des chroniques sur les littératures française et francophones. Il a reçu le Prix Renaudot Essai, le Prix RFO et le Prix du Roman Historique de Blois pour son livre *L'Affaire de l'esclave Furcy*.

Secrétaire général : Philippe Vallée
Ex-libraire à Saint-Denis de La Réunion, il préside l'association interprofessionnelle La Réunion des livres. Passionné de littérature, cet épicurien, lecteur de romans noirs et de policiers, est toujours à l'affût de bons textes à découvrir et à faire découvrir.

Tahar BEN JELLOUN, écrivain, poète et peintre franco-marocain
Son œuvre se fonde depuis 1976 sur le dialogue des cultures. Prix Goncourt en 1987 pour *La Nuit sacrée*, il rejoint l'Académie Goncourt en 2008 et reçoit la Croix de Grand Officier de la Légion d'Honneur. Promu Commandeur de l'ordre national du Mérite en 2012, il a publié son dernier roman, *Le mariage de plaisir,* chez Gallimard en 2016 et *Un pays sur les nerfs* aux éditions de l'Aube en 2017.

Yannick LEPOAN, Délégué académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle, membre fondateur du Grand Prix du Roman Métis. En 2005, alors président de l'Abden, il contribue à la création du Salon du livre de jeunesse de l'océan Indien, avant de fonder, en 2007, La Réunion des Livres et participer à la création du Grand Prix du Roman Métis. Aujourd'hui, il continue à développer le plaisir et le goût de la lecture auprès des jeunes dans le cadre de sa mission au Rectorat de La Réunion.

Marie-Jo LO-THONG, Conseillère pour le livre et la lecture et chargée de la politique des langues et du développement durable à la Direction des affaires culturelles océan Indien. Au service des acteurs du livre et de la création littéraire, son engagement consiste à faire entrer le livre, facteur de développement, dans chaque «case» réunionnaise.

Stéphane HOARAU, Directeur du Développement Culturel de la Ville de Saint-Denis. Docteur en Lettres et Arts, chercheur associé à l'Université de La Réunion, directeur de la publication de la revue biannuelle *Point d'orgue* et membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Mondes francophones*, auteur et plasticien, il a notamment publié *Le Voleur, Trisme Topique* et *Le Goût de la goyave* aux éditions K'A.

Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO, maître de conférences en littératures françaises et francophones à l'Université de La Réunion. Membre du laboratoire LCF, elle travaille sur les problématiques postcoloniales dans les littératures francophones de la diaspora indienne dans les Caraïbes et l'océan Indien. Elle a publié de nombreux articles et co-dirigé et dirigé plusieurs ouvrages sur ces champs de questionnements.

Patricia LOF-AMÉDÉ, bibliothécaire à la médiathèque de Saint-Denis. Passionnée de lecture, et notamment de BD, science-fiction et polars, elle a toujours placé le livre au coeur de sa vie professionnelle. D'abord responsable du secteur livres dans la grande distribution, elle a ensuite travaillé comme libraire avant de devenir bibliothécaire.

Douna LOUP, écrivaine franco-suisse, lauréate du Grand Prix du Roman Métis 2016 pour L'Oragé (Mercure de France). Romancière, elle écrit également pour le théâtre. Elle a obtenu plusieurs récompenses littéraires, dont le Prix Senghor du premier roman francophone en 2011, le Prix Virilo en 2015 et le Grand Prix du Roman Métis en 2016.

2017: création du Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis

Souhaitant **renforcer le goût de la lecture auprès de plus larges publics**, la Ville de Saint-Denis a signé un Contrat Territoire Lecture avec la DAC ol. C'est dans le cadre de ce contrat qu'elle crée cette année un **nouveau prix littéraire, déclinaison de son Grand Prix du Roman Métis : le Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis**.

Grâce à cette action, la Ville souhaite **stimuler les lecteurs** de son réseau de lecture publique en leur proposant d'**apporter la singularité de leurs regards** sur ce Prix du Roman Métis et d'accéder à des temps d'**échanges privilégiés** avec l'**auteur** lauréat lors de sa visite.

Constitué de **dix lecteurs inscrits dans les bibliothèques de la ville** et ayant répondu à l'appel à candidatures affiché par les bibliothécaires, le **jury** de ce nouveau prix **a lu l'ensemble des romans inscrits au Grand Prix du Roman Métis 2017** et a effectué une première sélection d'une dizaine de titres parmi les 35 livres reçus.
Lors d'une deuxième réunion de délibération, ce **jury citoyen** a sélectionné ses quatre finalistes, en prenant en compte les **mêmes critères que ceux du jury du Grand Prix du Roman Métis** : qualité littéraire de l'œuvre et respect des valeurs d'humanisme, de métissage et de diversité véhiculées par le prix.
Afin d'assurer l'impartialité des votes, le jury de lecteurs délibère aux mêmes dates que le jury du Grand Prix et dans un lieu différent.

Comme le Grand Prix, le Prix du Roman Métis des Lecteurs de la Ville de Saint-Denis est doté de 5000 €.
Le **Lauréat** recevra son prix en même temps que le lauréat du Grand Prix, lors d'une **cérémonie publique à l'Hôtel de ville** de Saint-Denis le 5 décembre 2017.
Il rencontrera également les lecteurs dans le cadre de **rencontres dans les bibliothèques** du réseau de lecture publique de Saint-Denis.

Un jury citoyen de lecteurs passionnés

Guillaume Hoarau, 33 ans, professeur de philosophie
Inscrit à la médiathèque de Saint-Denis
« J'ai souhaité faire partie de ce jury pour l'adrénaline de la lecture de 40 livres présélectionnés, donc de qualité, pour la rencontre avec un auteur, donc avec un esprit et des valeurs et pour jouer un rôle citoyen en participant à la sélection d'un livre qui sera lu pour ses valeurs. Le rythme de lecture a été très intense (quasiment un livre par jour), mais très stimulant ».

Caroline Picard, 33 ans, professeur de Français
Inscrite à la bibliothèque de La Bretagne
« Je me suis inscrite pour le thème, pour les valeurs véhiculées par ce prix. J'ai un amour particulier pour la littérature francophone et le thème du métissage ».

Odile Pellet, 62 ans, professeur d'Histoire-géographie
Inscrite à la bibliothèque de La Montagne
« J'aime beaucoup lire et je trouve que c'est une expérience intéressante de participer à un jury. Ça permet d'échanger avec d'autres lecteurs sur des livres. Le rythme de lecture était intense, mais dans l'urgence on ne se pose pas de questions, on lit ».

Charles-André Collard, 58 ans, responsable pédagogique
Inscrit à la bibliothèque du Bas de la Rivière
« D'abord c'était un défi et ensuite je me suis pris au jeu. Ça m'a permis de découvrir un milieu que je ne connaissais pas et qui m'a plu. Ça m'a permis aussi de découvrir certains textes que je n'aurais certainement pas lus. Pour tenir le rythme de lecture, j'ai dû mettre en place une méthodologie pour la première sélection ».

Christiane Espéret, 67 ans, retraitée de l'enseignement
Inscrite à la médiathèque et bibliothèque de La Bretagne
« J'aime beaucoup lire et les valeurs véhiculées par ce prix sont intéressantes. J'étais surprise par la violence qui se dégageait des textes primés les années précédentes par le Grand prix.
Je voulais comprendre pourquoi ces titres avaient été primés et j'ai compris ».

Un jury citoyen de lecteurs passionnés

Virginie Siry, 37 ans, secrétaire
Inscrite à la médiathèque de Saint-Denis
« J'ai accepté la proposition de la médiathèque car j'aime beaucoup lire et j'aime parler de mes lectures. La lecture est quelque chose de solitaire et là les échanges au sein du jury sont intéressants. On a lu des livres qu'on n'aurait pas lus autrement. C'est bien de montrer que les lecteurs jouent un rôle dans les bibliothèques ».

Caroline Garnier, 40 ans, infirmière
Inscrite à la bibliothèque de La Bretagne
« Je me suis inscrite pour l'expérience, pour l'échange avec d'autres lecteurs et pour vivre de l'intérieur l'organisation d'un prix. C'est une occasion assez rare ».

Serge Fabresson, 67 ans, retraité de la Jeunesse et des sports
Inscrit à la médiathèque de Saint-Denis
« Je me suis inscrit car j'aime lire et j'avais une expérience de jury avec le Prix Jacques Lacouture, prix littéraire jeunesse océan Indien. Les lectures ont été assez fastidieuses car j'ai tout lu, même les livres arrivés hors délai et les précédents lauréats du Grand Prix, et j'ai pris des notes. Au total, j'ai lu 45 livres en deux mois ».

Gaëlle M'Baé, 32 ans, professeur d'Histoire-géographie
Inscrite à la médiathèque de Saint-Denis
« Autrefois j'étais journaliste critique de théâtre à Paris. Par curiosité et par défi, j'ai souhaité m'essayer à la critique littéraire, que je n'avais jamais pratiquée ».

Jeanne-Patricia Orvieto Misrachi, 66 ans, retraitée de l'enseignement et de la formation
Inscrite à la médiathèque de Saint-Denis
« J'adore lire et écouter l'avis des autres. Le groupe est très bien, on n'a pas les mêmes idées et on échange. C'est enrichissant. Les livres sont tous bons, mais ils nous parlent différemment selon notre vécu. Les valeurs véhiculées par le prix me touchent car je suis impliquée dans une association de lutte contre le racisme ».

Les sélections 2017

- **Nathacha Appanah**, *Tropique de la violence* (Gallimard)

- **Gaël Faye,** *Petit Pays* (Grasset)

- **Niels Labuzan**, *Cartographie de l'oubli* (J.C. Lattès)

- **Yamen Manai,** *L'Amas ardent* (Elyzad)

- **Nathacha Appanah**, *Tropique de la violence* (Gallimard)

- **Gaël Faye**, *Petit Pays* (Grasset)

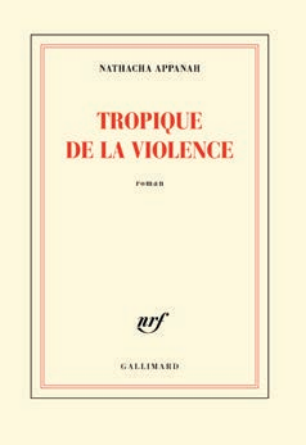
- **Niels Labuzan**, *Cartographie de l'oubli* (J.C. Lattès)

- **Patrick Chamoiseau**, *La Matière de l'absence* (Seuil)

Nathacha Appanah, Tropique de la violence, Gallimard

Grand-Prix du Roman Métis

Prix du Roman Métis des Lecteurs



« Ne t'endors pas, ne te repose pas, ne ferme pas les yeux, ce n'est pas terminé. Ils te cherchent. Tu entends ce bruit, on dirait le roulement des barriques vides, on dirait le tonnerre en janvier mais tu te trompes si tu crois que c'est ça. Écoute mon pays qui gronde, écoute la colère qui rampe et qui rappe jusqu'à nous. Tu entends cette musique, tu sens la braise contre ton visage balafré? Ils viennent pour toi ».

Tropique de la violence est une plongée dans l'enfer d'une jeunesse livrée à elle-même sur l'île française de Mayotte, dans l'océan Indien. Dans ce pays magnifique, sauvage et au bord du chaos, cinq destins vont se croiser et nous révéler la violence de leur quotidien.

(c) Helie G

Nathacha Appanah

Née à l'île Maurice en 1973, Nathacha Appanah vit en France depuis 1998.
Romancière, journaliste et traductrice, elle a publié six romans : *Les Rochers de Poudre d'or,* Gallimard (Prix RFO, prix Rosine-Perrier), *Blue Bay Palace,* Gallimard (Grand prix littéraire des océans Indien et Pacifique), *La Noce d'Anna,* Gallimard (Prix grand public du Salon du livre de Paris, prix Passion, prix Critiques Libres 2008 dans la catégorie Roman de langue française), *Le Dernier Frère,* Éditions L'Olivier (prix du roman Fnac, prix des lecteurs de L'Express, prix Culture et Bibliothèques pour tous, prix Obiou, prix de la Fondation France-Israël), *En attendant demain*, Gallimard, et *Tropique de la violence*, Gallimard (Prix Anna De Noailles de l'Académie française 2017, prix Jean Amila Meckert 2017, prix littéraire de la ville de Caen 2017, prix roman France télévision 2017, prix Fémina des lycéens 2016, prix patrimoines de la banque BPE / Banque postale 2016) et un recueil de nouvelles, *Petit Éloge des fantômes,* Gallimard Folio.

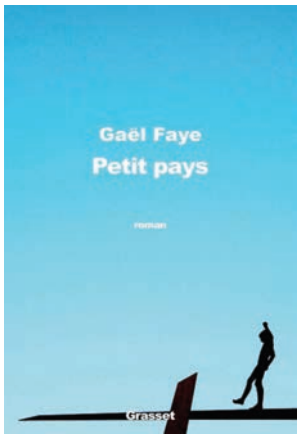
La presse en parle

« Ceci s'appelle un chef d'œuvre.» François Busnel, **La Grande Librairie**
«Un beau portrait, bref et brutal, de la petite île de l'océan Indien ». Gladys Marivat, **Le Monde des Livres**
« Dans le magnifique *Tropique de la violence*, Nathacha Appanah offre un portrait terrible de Mayotte ». Julien Bisson, **Lire**
« Nathacha Appanah nous envoûte ». Léonard Billot, **Les Inrockuptibles**
« C'est cet enfer-là que *Tropique de la violence* restitue, avec la grâce d'une langue imaginative et pudique ». Claire Devarrieux, **Libération**
« Ce roman si dur, si âpre, nous serre le cœur d'une étrange poésie ». X. Houssin, **Elle**

Gaël Faye, Petit pays, Grasset

Grand-Prix du Roman Métis

Prix du Roman Métis des Lecteurs



En 1992, Gabriel, dix ans, vit au Burundi avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur, Ana, dans un confortable quartier d'expatriés. Gabriel passe le plus clair de son temps avec ses copains, une joyeuse bande occupée à faire les quatre cents coups. Un quotidien paisible, une enfance douce qui vont se disloquer en même temps que ce « petit pays » d'Afrique brutalement malmené par l'Histoire. Gabriel voit avec inquiétude ses parents se séparer, puis la guerre civile se profiler, suivie du drame rwandais. Gabriel se croyait un enfant, il va se découvrir métis, Tutsi, Français…

Avec un rare sens du romanesque, Gaël Faye évoque les tourments et les interrogations d'un enfant pris dans une Histoire qui le fait grandir plus vite que prévu. Nourri d'un drame que l'auteur connaît bien, un premier roman d'une ampleur exceptionnelle, parcouru d'ombres et de lumière, de tragique et d'humour, de personnages qui tentent de survivre à la tragédie.

(c) JF Paga

Gaël Faye

Né en 1982 au Burundi d'une mère rwandaise et d'un père français, Gaël Faye arrive en France en 1995, après le déclenchement de la guerre civile et le génocide des Tutsi au Rwanda en 1994. Il passe son adolescence dans les Yvelines et découvre le rap.

Titulaire d'un master de finance, il travaille à Londres durant deux ans pour un fonds d'investissement avant de se lancer dans l'écriture et la musique.

Auteur compositeur interprète de rap, il est aussi influencé par les littératures créoles que par la culture hip hop. En 2013 paraît son premier album solo, «Pili Pili sur un croissant au beurre». Enregistré entre Bujumbura et Paris, il se nourrit d'influences musicales plurielles : du rap teinté de soul et de jazz, du semba, de la rumba congolaise, du sébène…

En 2016, il publie son premier roman, *Petit pays*, qui obtient le Prix du roman Fnac, le Goncourt des lycéens, le prix Talent Cultura, le Prix du roman des étudiants France Culture - Télérama, le prix du premier roman, le prix Transfuge, le Prix Fetkann! Maryse Condé, le Globes de cristal, meilleur roman.

La presse en parle

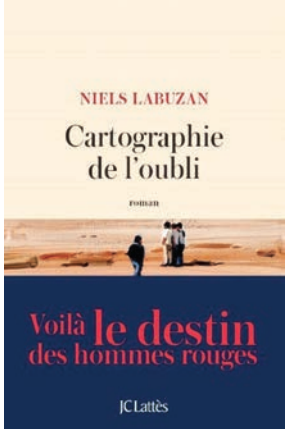
« Ce sont d'abord des sensations, que le texte exalte discrètement, le goût du jus de mangue qui coule « sur le menton, les joues, les bras, les vêtements, les pieds » (...). De ces émotions infimes surgit la mémoire d'un petit garçon (...). Gaël Faye s'impose ainsi d'emblée, magnifiquement, avec ce premier roman, largement autobiographique ». Michel Abescat, **Télérama.**

« *Petit pays* n'est pas le mélodrame qu'il pourrait être : c'est plutôt un livre nostalgique sur l'exil hors de l'enfance et de son « petit pays », avec à l'horizon un retour obsédant et impossible que le narrateur, devenu adulte, « repousse, indéfiniment, toujours plus loin ». **Le Monde.**

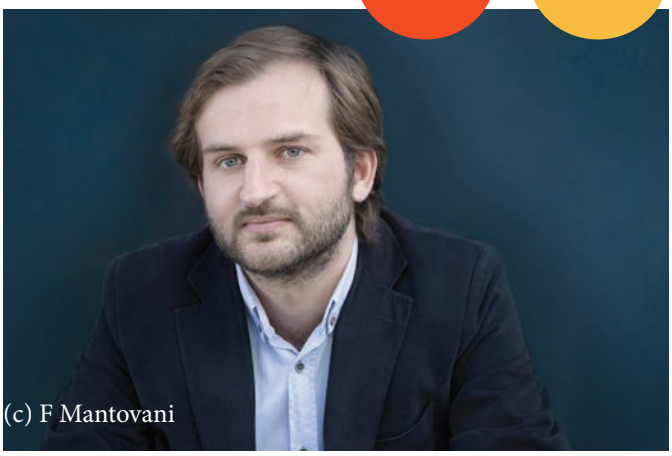
Niels Labuzan, Cartographie de l'oubli, J.C. Lattès

Grand-Prix du Roman Métis

Prix du Roman Métis des Lecteurs



1889. Une vingtaine de soldats allemands débarquent dans le Sud-Ouest africain. Parmi eux, Jakob Ackermann. Il a dix-neuf ans. Une cicatrice, souvenir de la morsure d'un chien, marque son visage. En Allemagne, il a laissé cette blessure le définir, il se sentait isolé, gêné, honteux. Ici, au milieu de ces déserts, tout lui semble possible. Avec ses compagnons, Jakob est chargé d'instaurer une colonie de peuplement, de signer des accords avec les tribus indigènes, d'apporter la civilisation.Ce sont des bâtisseurs, l'étendard de la modernité, la fierté de la nation. 2004. Un jeune Namibien, métis,assiste à une cérémonie commémorant le massacre des Hereros. Dans sa famille les hommes sont Allemands, les femmes Namibiennes. Il cherche les traces de son passé. Comme ce pays, il est fait de violences, de contradictions ; il est l'héritier de ce qui naurait pas dû être. Tandis que l'un croit écrire l'Histoire, l'autre l'interroge. Plus de cent ans séparent ces deux voix ; des voix qui s'ignorent, se répondent, traçant leur destin, construisant leur mémoire.


(c) F Mantovani

Niels Labuzan

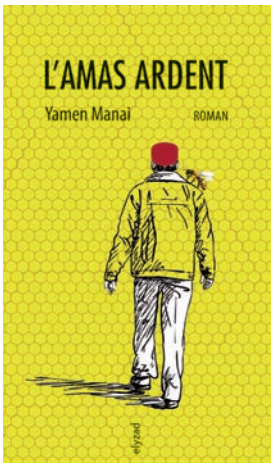
Né en 1984, Niels Labuzan vit à Paris. *Cartographie de l'oubli* est son premier roman.
Il a remporté le Prix de la Bastide de Gordes, le Prix des jeunes romanciers du Salon du livre du Touquet Paris-Plage, le Prix du Salon du Premier Roman de Draveil et il fait partie de la sélection du 30e festival du premier roman de Chambéry.

La presse en parle

« C'est un roman des plus ambitieux, ample, qui dit beaucoup du processus d'une colonisation. Mais ce premier roman n'a pas qu'une vocation historique, sa partie plus intime est superbement réussie ». **Le Figaro littéraire**
« Un superbe roman ayant pour toile de fond cet épisode méconnu de l'histoire.» **Le Figaro**
«Un récit captivant dont on ne ressort pas indemne ». **Femme actuelle**
« Niels Labuzan frappe fort avec ce premier roman ample et puissant ». **L'Obs**

Yamen Manai, L'Amas ardent, Elyzad

Grand-Prix du Roman Métis



Dans une contrée imaginaire, voici l'histoire du Don, vieil apiculteur qui menait une vie d'ascète auprès de ses abeilles. Un matin, il découvre les corps inanimés de ses « filles » dans leur ruche de montagne : c'est que la marche du monde vient de le rattraper, mettant le sien en péril. Pour le protéger, il lui faudra renouer avec ses semblables et se mettre en quête de réponse.

Yamen Manai

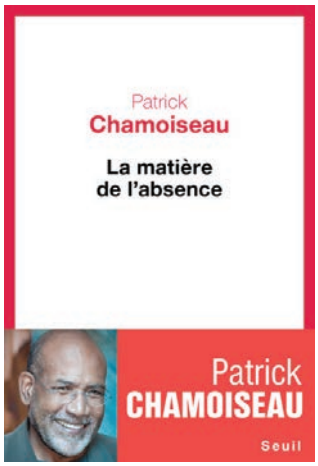
Né en 1980 à Tunis, Yamen Manai vit à Paris. Ingénieur, il travaille sur les nouvelles technologies de l'information.
Son premier roman, *La Marche de l'incertitude* (Elyzad poche, 2010), a reçu en Tunisie le prix Comar d'Or, en France le prix des Lycéens Coup de Cœur de Coup de Soleil.
La Sérénade d'Ibrahim Santos (Elyzad, 2011) a été finaliste du prix des Cinq continents de la Francophonie. Il a obtenu le prix Biblio-blog, le prix de la Bastide du Salon du Livre de Villeneuve-sur-Lot et le prix Alain-Fournier. Il a été traduit en Allemagne (Austernbank verlag).
L'Amas ardent (2017) est son troisième roman. Le prix Comar d'Or lui a été décerné en Tunisie pour la deuxième fois et le Prix des cinq continents de la francophonie 2017 lui a été décerné le 5 octobre dernier.

La presse en parle

« C'est l'histoire d'un homme, un apiculteur, qui se bat pour sauver ses abeilles attaquées par des frelons. C'est aussi une fable politique et écologique qui a énormément plu au président d'honneur du Prix des cinq continents de la francophonie, Jean-Marie Gustave Le Clézio : « Parce que c'est l'aventure. Et la francophonie, c'est l'aventure, explique Le Clézio les raisons de sa faveur pour ce livre de Yamen Manai, L'Amas ardent. Ce livre est un livre aventureux. C'est un livre qui nous sort des sentiers battus, qui nous sort d'une littérature narcissique. C'est un livre qui nous parle de notre condition humaine, à tous, pas seulement celle des Tunisiens, mais à tous : la lutte de l'individu, un individu un peu obstiné, mais qui adore ses filles, les abeilles, contre une société qui veut détruire cette harmonie et qui veut nous priver de vie. C'est un livre profond. Et c'est une allégorie ». **RFI Afrique**

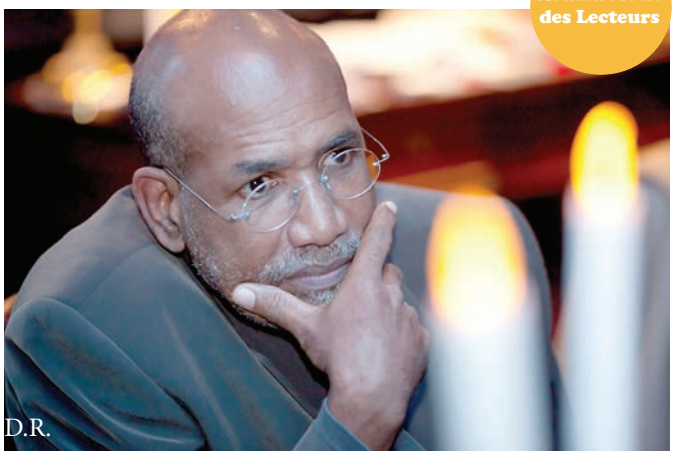
Patrick Chamoiseau, La Matière de l'absence, Seuil

Prix du Roman Métis des Lecteurs



A partir de la mort de sa mère, l'écrivain visite l'histoire encore méconnue des Antilles, leurs genèses, leurs rituels, leurs modes de vie, remontant aux origines de l'humanité, retraçant l'étonnante créativité d'un peuple qui a inauguré ses mythes et ses combats dans le ventre du bateau négrier. Dialoguant avec sa sœur, dite «la Baronne», il évoque, avec tendresse, humour et profondeur, la poétique de tout un monde qui dépasse le cercle familial et nous initie à un bel art de vivre.

Grand Prix de la Francophonie Nessim Habif


D.R.

Patrick Chamoiseau

Patrick Chamoiseau est né le 3 décembre 1953 à Fort-de-France (Martinique). Après des études de droit et d'économie sociale en France, il devient un travailleur social, d'abord dans l'Hexagone, puis en Martinique. Inspiré par l'ethnographie, il s'intéresse aux formes culturelles disparaissantes de son île natale et redécouvre le dynamisme de sa première langue, le créole, langue qu'il a dû abandonner au moment de ses études primaires.
En 1986 il publie son premier roman. En 1992, son troisième roman, Texaco, reçoit le prix Goncourt. Auteur de romans, de contes, d'essais, théoricien de la créolité, il a également écrit pour le théâtre et le cinéma. Patrick Chamoiseau participe également à la création du manifeste de la créolité avec Jean Bernabé et Raphaël Confiant. Ami d'Édouard Glissant, il cherche à développer avec celui-ci le concept de mondialité, en vue de traduire, sur le point de vue politique et poétique, une nouvelle conception du monde qui serait fondée sur l'ouverture des cultures, la protection des imaginaires des peuples, lesquels disparaissent lentement sous l'action uniformisatrice de la mondialisation.

La presse en parle

« Chamoiseau, sincère et libre, atteint ici un puissant pouvoir d'évocation. (...) Un livre puissant, initime et universel ». G.M. **Le Monde Des Livres**
« Un grand livre de deuil tellurique ». C. P. **Philosophie Magazine**
« Avec ce dernier livre de deuil et de jubilation, d'une grande générosité, Chamoiseau ouvre des «traces» pour une approche ouverte du monde actuel ». **Le Temps.**

CALENDRIER

- 16 novembre 2017 :

Conférence de presse, annonce des lauréats du Grand Prix du Roman Métis et du Prix du Roman Métis des Lecteurs de la ville de Saint-Denis

- 5 décembre 2017 :

Cérémonie publique de remise des Grand Prix du Roman Métis et Prix du Roman Métis des Lecteurs de la ville de Saint-Denis 2017, à l' Hôtel de ville de Saint-Denis (entrée libre)

- Début décembre 2017 :

Rencontres du lauréat du Prix du Roman Métis des Lecteurs dans les bibliothèques de la ville de Saint-Denis (les dates et lieux de ces rencontres seront communiqués ultérieurement).